

89

# **UOP** **jeunesse**

Vol. 1 No 6

4 MARS 1972

E.-U. 30¢

25¢



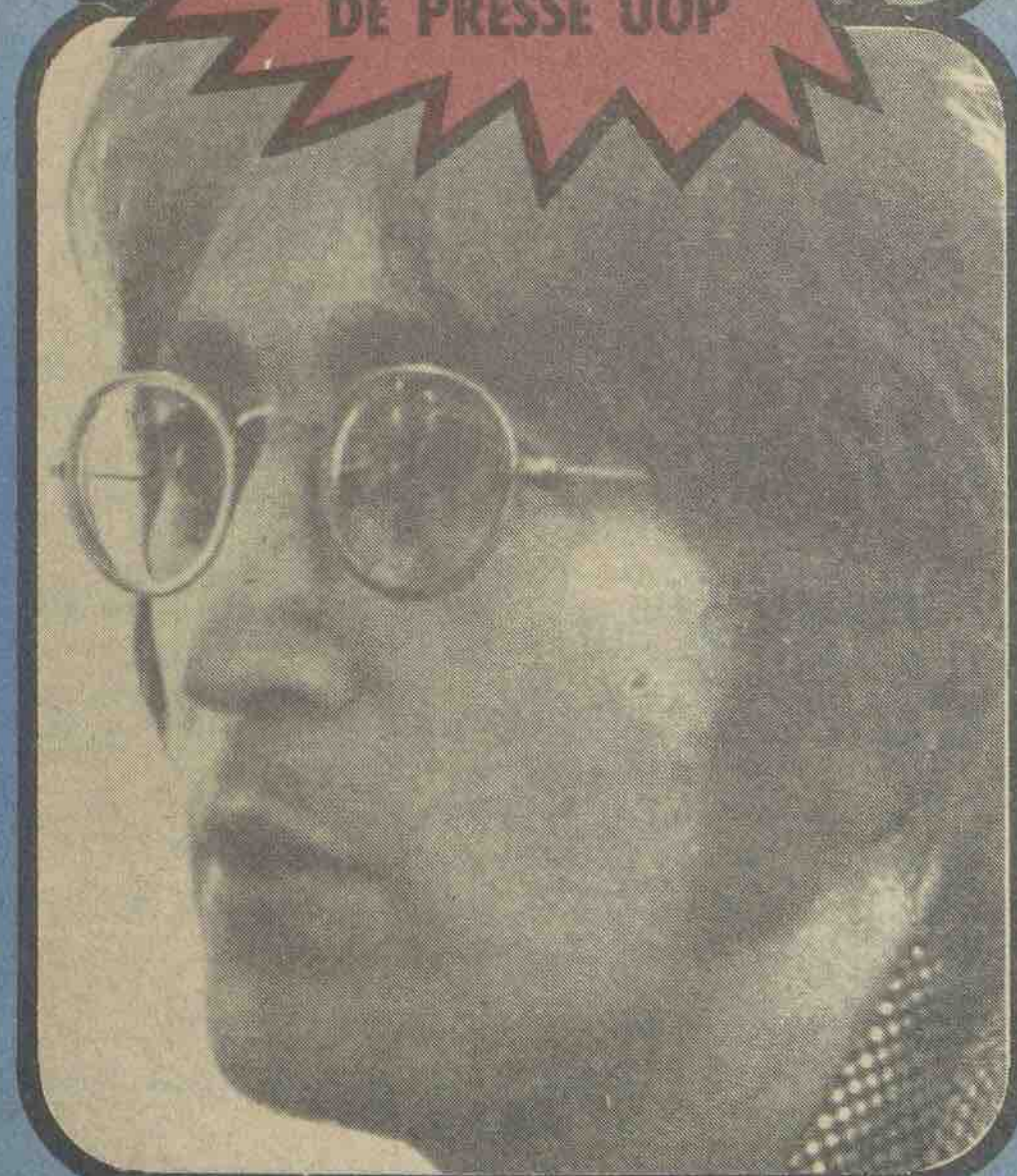
# **BOB DYLAN** **EST LE FRÈRE** de **JOHN LENNON**



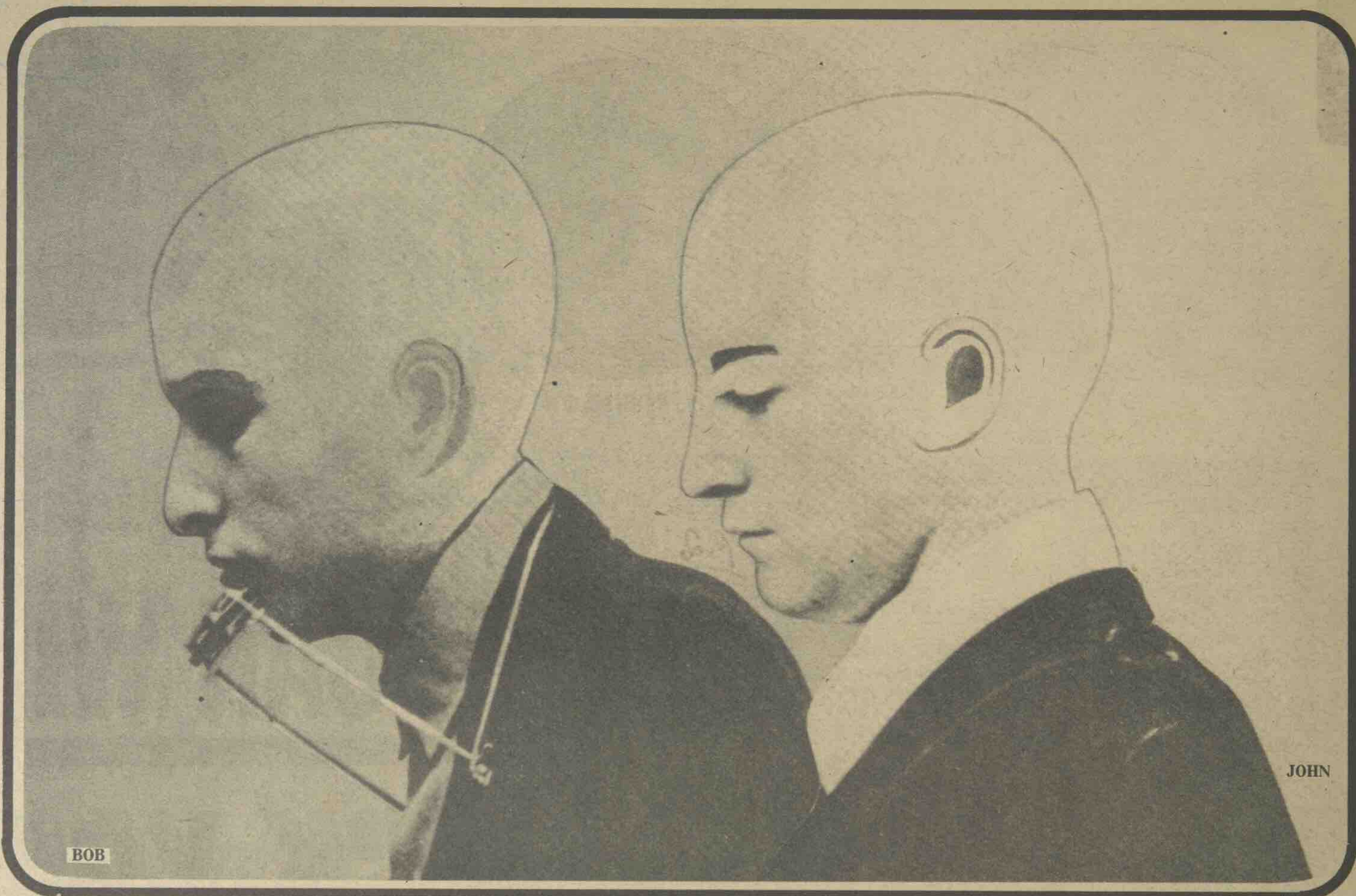
SELON L'ENQUÊTE  
MENÉE PAR L'AGENCE  
DE PRESSE UOP

**ROBERT  
PLANT  
QUITTE  
LED ZEPPELIN**

**ROD STEWART  
ATTAQUE  
LES  
VEDETTES  
ROCKS**







# BOB DYLAN FRÈRE

Nous étions tous assis autour de la table tournante, discutant à haute voix pendant que notre hôte-discothécaire planifiait notre "voyage". Il faisait jouer alternativement John Lennon et Bob Dylan. La conversation tourna finalement autour des Dylan et Lennon. Puis quelqu'un nous rappela qu'il avait lu il y a cinq ou six ans, un article dans un magazine pour jeunes, qu'on avait découvert que Bob Dylan et John Lennon étaient frères de par leur père.

(En collaboration avec UOP-Presse)

Cette déclaration nous fit bien rire, mais quelques heures après sa sortie, elle revint sur le tapis et cette fois prit des proportions énormes. On sentait qu'il y avait quelque chose là-dessous et nous allions le trouver.

**À LA RECHERCHE DE TÉMOINS VALABLES**

Il nous fallait trouver un moyen de travailler notre affaire et le premier indice valable vint tout à fait par hasard.

A l'époque où les Beatles faisaient leur entrée et quelques années plus tard alors que Dylan envahissait le monde avec "Like A Rolling

Stone", ils n'étaient pas super-vedettes et avaient besoin de toute la publicité possible pour faire avancer leur bateau. Ce qui veut dire que tous les moyens étaient bons, même le scandale. C'est à cette époque qu'on parlait du mariage forcé de John Lennon, des enfants illégitimes de Paul McCartney et des évasions de Bob Dylan. En fait une série d'histoires qui aujourd'hui trouveraient couverture puisque ces messieurs ont assez d'argent pour couvrir n'importe quel scandale. Ce genre de publicité, ils n'en ont plus besoin. Quelqu'un suggéra donc de se mettre en contact avec les journalistes du temps et de leur demander ce qu'ils savaient sur les scandales de la période 1965-66. Plus précisément la fraternité illégitime de John Lennon et Bob Dylan.

Nous étions assurés qu'un tel travail, peu importe les dépenses en "longue distance", nous apporterait des résultats surprenants.

**"IL ÉTAIT FORTEMENT QUESTION DE FRATERNITÉ"**

Notre premier contact se fit avec un illustre journaliste britannique: "Chris Welch" qui travaille aujourd'hui au plus grand journal musical du monde: Melody Maker. Chris a maintenant 30 ans, ce qui veut dire qu'en 1965 il avait assez de lucidité pour que rien ne lui échappe côté scandale.

Welch était bien content de recevoir un appel du Québec, il ne parla pas longtemps mais il aida à défricher notre terrain: "Mon Dieu! Je m'en souviens à peine. Ça doit faire six ou sept années que cette nouvelle est sortie. Si je me rappelle bien, elle n'a jamais été publiée officiellement parce qu'à l'époque Dylan n'était qu'un petit nom de rien du tout pour la musique du "Hit Parade". A cette époque je travaillais pour un journal plus petit et mon patron m'avait demandé d'enquêter à ce sujet. Cer-

taines personnes du milieu avaient eu écho de l'affaire et un ingénieur du son, dont je ne me souviens pas trop le nom, m'avait affirmé qu'il était fortement question de fraternité entre les deux et que Lennon en avait vaguement parlé pendant une session. A l'époque je n'avais rien écrit sur le sujet. Mais je dois avouer que j'avais été intrigué par la ressemblance des deux et que cette impression m'est toujours restée."

Chris, qui est pourtant un journaliste réputé, n'avait pas démenti la nouvelle. Tout le contraire il nous encouragea à faire notre enquête et nous indiqua une journaliste américaine qui en saurait d'avantage. On promit à Chris de lui envoyer une copie du travail, un coup terminé.

**ELLE AURAIT EU LES PREUVES ENTRE SES MAINS!**

Le nom que nous avait suggéré Chris était celui d'Anita Baker, journaliste à potins très connue à l'époque où elle écrivait dans le magazine "16".

Anita était toute surprise qu'on l'appelle de Montréal. Elle n'en revenait pas qu'on

**l'équipe** de



Publié par les Éditions Pop Jeunesse Inc.  
6565 Prince-Rupert, Auteuil, Laval  
(622-6829)

Directeur de la publication: Claude Charron  
Rédacteur: Paul Henry  
Collaborateurs: André Germain, Gilbert Morin, Georges Giguère, Yves Barrette  
Photographe: Michel Robillard  
Graphiste: Robert Beauchemin  
Composition et montage:  
Les Entreprises Gérard Inc., 9393, Edison, Ville d'Anjou (353-7221)  
Distribution:  
Les Distributions Eclair Inc., 8320, Place de Lorraine, Ville d'Anjou, (353-6060)  
Courrier de deuxième classe: enregistrement no. 2757  
Imprimerie:  
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin  
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada





**UNE  
ILLUSTRE  
FAMILLE  
(DE GAUCHE À DROITE)  
FREDDIE LENNON,  
JOHN LENNON, ET  
BOB DYLAN-LENNON**

# DE JOHN LENNON

se souvienne encore d'elle.

Aujourd'hui elle a abandonné le journalisme pour devenir mère de famille. Elle était tout de même disposée à nous parler des scandales de l'époque et elle le faisait avec un malin plaisir. Qu'ils peuvent en savoir des choses ces journalistes féminins :

"Au moment où cette rumeur courait, je faisais une enquête sur la paternité supposée illégitime de Paul McCartney. Un après-midi, je rencontrai un dénommé Saul Gruman qui s'occupait des communiqués de presse mais d'une façon quasi clandestine. En effet Saul se spécialisait dans les scandales artistiques qu'il vendait par la suite à des journaux à grand tirage. L'affaire McCartney avait déjà été publiée et Saul me proposa un autre scandale celui de la fraternité illégitime de Lennon et Dylan. Saul en bon avocat qu'il était avait même des preuves sur papier qui prouveraient son dire, je téléphonai donc à mon directeur qui m'avisait de ne pas jouer à la balle avec Gruman. J'étais déçue parce que pour quelques instants j'ai tenu dans

mes mains les papiers de cours qui prouvaient irréfutablement cette fraternité. Depuis Saul a été emprisonné à cause de "libelle", "fraude" et milles autres accusations.

Mais quelque part dans ses coffrets de sûreté, il y a un papier qui prouve noir sur blanc le lien entre Dylan et Lennon.

## DYLAN ET LENNON SAVENT QU'ILS SONT FRÈRES

L'affaire était drôlement partie. Mais nos tentatives pour rejoindre le fameux monsieur Saul ou ses associés furent vaines. Mais nous n'étions pas encore dans une impasse. Il nous restait toujours Ritchie York chroniqueur britannique qui lui aussi s'occupe des petites affaires croches du domaine artistique. Ritchie lui, était catégorique :

"Je n'étais qu'un "teenager" dans ce temps-là mais je m'occupais drôlement de la scène musicale à tout point de vue. J'apprenais donc par un ami que Dylan et Lennon étaient frères. Par la suite, en écoutant entre les branches, je sus que Freddie Len-

non, après avoir abandonné sa femme et son fils en Angleterre était parti pour l'Amérique. Le père de John était un vrai coureur de jupons. C'est lors de son séjour en Amérique et plus précisément à Hibbing au Minnesota (ville natale de Dylan) qu'il enfanta le jeune Bobby Zimmerman. La guerre venait d'être déclarée et les hommes se préparaient pour se battre. Le père Lennon en a donc profité pour faire des petits. D'ailleurs Freddie Lennon a été poursuivi à plusieurs reprises en Amérique et en Angleterre pour des paternités illégitimes. J'ai entendu parler du papier qui existerait quelque part et qui prouverait la fraternité.

Autre chose que j'ai apprise : Lennon et Dylan le savent.

## LEUR MONDE EST PARALLÈLE

Après cette série de témoignages pour le moins surprenants. Nous étions vraiment persuadés qu'il y avait un lien entre les deux vedettes. Certes ce fameux papier témoin nous aurait été d'une aide incroyable mais pour le moment il est inaccessible.

A défaut de témoignages plus frappants comme celui de Freddy Lennon par exemple, nous avons dressés nos propres hypothèses :

## "CÔTÉ PHYSIOLOGIQUE :

Dylan et Lennon possèdent la même forme crânienne. De plus certaines caractéristiques sont similaires : Les petits yeux à la chinoise, le nez allongé. Certes, ils ne sont pas des sosies mais les ressemblances entre les deux sont celles qu'on retrouve habituellement chez deux frères. Il ne faut pas oublier qu'ils ne sont pas de la même mère, mais du même père. D'ailleurs Freddie Lennon possède des traits physiques communs à Bob et John comme le nez, les yeux et la bouche affilée.

## CÔTÉ PSYCHOLOGIQUE

De ce côté les ressemblances s'accumulent. Nous dressons une petite liste : Caractère révolutionnaire, poésie avant-gardiste, idées musicales similaires et évolution parallèle (tous deux effectuent un retour à la simplicité).

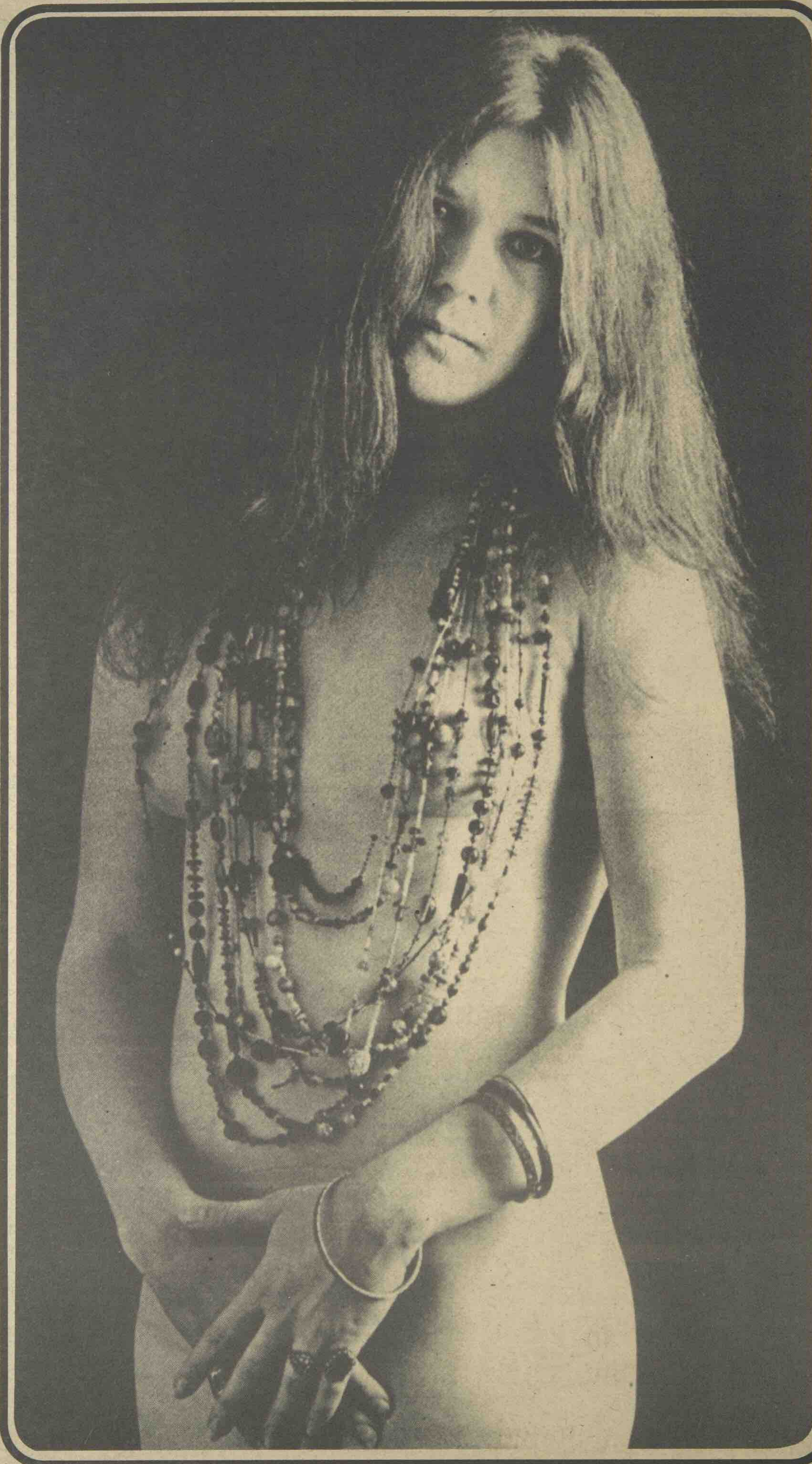
## POURQUOI S'ÉVITENT-ILS DEPUIS LE DÉBUT

Naturellement cette liste est bien sommaire et si la chose vous intéresse complétez là à votre guise. Vous vous apercevrez vite des ressemblances qui existent soit au niveau physique ou soit au niveau intellectuel. D'ailleurs ces caractéristiques s'appliquent autant au fils qu'à leur père : Freddie Lennon. N'oublions pas que Freddie était un révolutionnaire à son époque, qu'il a échappé volontairement à la guerre et qu'il a même écrit des chansons à un moment donné. Freddie comme ses deux fils est un opportuniste de première classe.

Une chose avant de terminer, pourquoi les deux frères évitent-ils de se rencontrer publiquement. C'est bien vrai quand on y pense, n'y a-t-il pas deux artistes plus compatibles que Bob et John. Pourtant ces deux là ont toujours évité de se rencontrer même à l'occasion du Bengla Desh ou encore à leur début.

C'est une question qui reste sans réponse, mais non sans hypothèse. Mais nous laissons cela à votre bonne et saine imagination... M.M.





# LA PLUS BELLE PHOTO DE JANIS!

Un vieil adage dit: "Une photo vaut mille mots", mais cette photo de Janis résume pour nous tout un livre.

## JANIS UNE LÉGENDE

Janis est physiquement morte mais pour nous tous elle est toujours aussi vivante que dans le film "Monterey Pop" où elle chantait "Ball and Chains"!

Alors qu'elle était encore jeune, Janis avait posé nue pour un ami. C'est cette photo que nous vous présentons aujourd'hui. Dans ces yeux, il y a toute une histoire qui se dessine. Son corps encore intouché par l'alcool et les tournées en dit long sur les malheurs qui allaient s'abattre sur elle. Oui Janis a bien vécu et a tout vécu au maximum.

Janis s'est donné corps et âme à son public et cette photo en est le témoignage. Si elle a choisi de coucher avec qui que ce soit, si elle a choisi de boire son 26 oz. de "Southern Comfort" par jour c'est parce qu'elle en avait besoin.

On a déposé sur les épaules de Janis un fardeau, que nulle autre femme aurait pu soutenir. Janis c'est une légende une vraie!



# IL TENTERA SA CHANCE SEUL ROBERT PLANT QUITTE LED ZEPPELIN!

Nous apprenons en dernière heure, de notre correspondant en Angleterre, que Robert Plant, chanteur soliste du groupe Led Zeppelin, a décidé d'abandonner le célèbre groupe pour entreprendre une carrière en solo.

**C'EST LA FAUTE À "STAIRWAY TO HEAVEN"**

Comme on nous l'expliquait, cette annonce est venue comme une bombe dans les milieux musicaux britanniques. On vient tout juste de perdre King Crimson et voilà que le plus gros super groupe de l'année se désagrége à vue d'oeil.

Il semble que depuis le quatrième microsillon, Robert se soit quelque peu désintéressé du groupe. De plus Plant a reçu la majorité des éloges attribués au nouveau L.P., il était donc logique qu'à la suite de "Stairway to Heaven", Robert Plant veuille se produire en solo. On sait qu'en plus de bien chanter, Robert possède d'excellents talents musicaux et qu'il compose très souvent.

Donc c'est maintenant officiel, Robert quittera pour quelque temps ses confrères de Led Zeppelin.

**ROBERT PLANT S'EXPLIQUE**

Alors qu'il en profitait pour annoncer son départ, Plant a bien voulu donner quelques conférences de presse, question de bien mettre au clair cette nouvelle situation:

"Je crois que j'ai assez fait d'argent comme c'est là et qu'il est temps pour moi de m'extérioriser d'une façon plus personnelle. Depuis le début avec Led Zeppelin j'étais obligé de me ranger pour faire place aux autres. Mais maintenant, je crois que le temps est venu pour moi de présenter au public ce dont je suis capable tout seul."

Certes on lui a demandé, si une querelle était à l'origine de la séparation?

"Pas du tout, je suis toujours en bon terme avec Jimmy et nous nous rencontrons très souvent. Jimmy comprend très bien mon point de vue et il m'a même offert de jouer sur mon microsillon. Nous sommes toujours de bons amis et il n'est pas question de se quereller. Nous en sommes venus à un point dans notre carrière où il faut se séparer parce que l'on est trop dépendant l'un de l'autre."

**NOUS SOMMES COMME LES BEATLES**

Robert a continué ses explications en prenant comme exemple les Beatles.



"Prenez les Beatles. Ils en étaient venus à un point où ils ne pouvaient plus se sentir tellement ils étaient proches. Je les comprends très bien de vouloir travailler individuellement, c'est naturel. Mais avant d'en venir à ce point avec Zeppelin, je préfère qu'on se quitte quelque temps et de rester bons amis. J'ai encore foi dans notre groupe et rien ne me fera changer d'idée tant qu'à la direction qu'on a pris dernièrement."

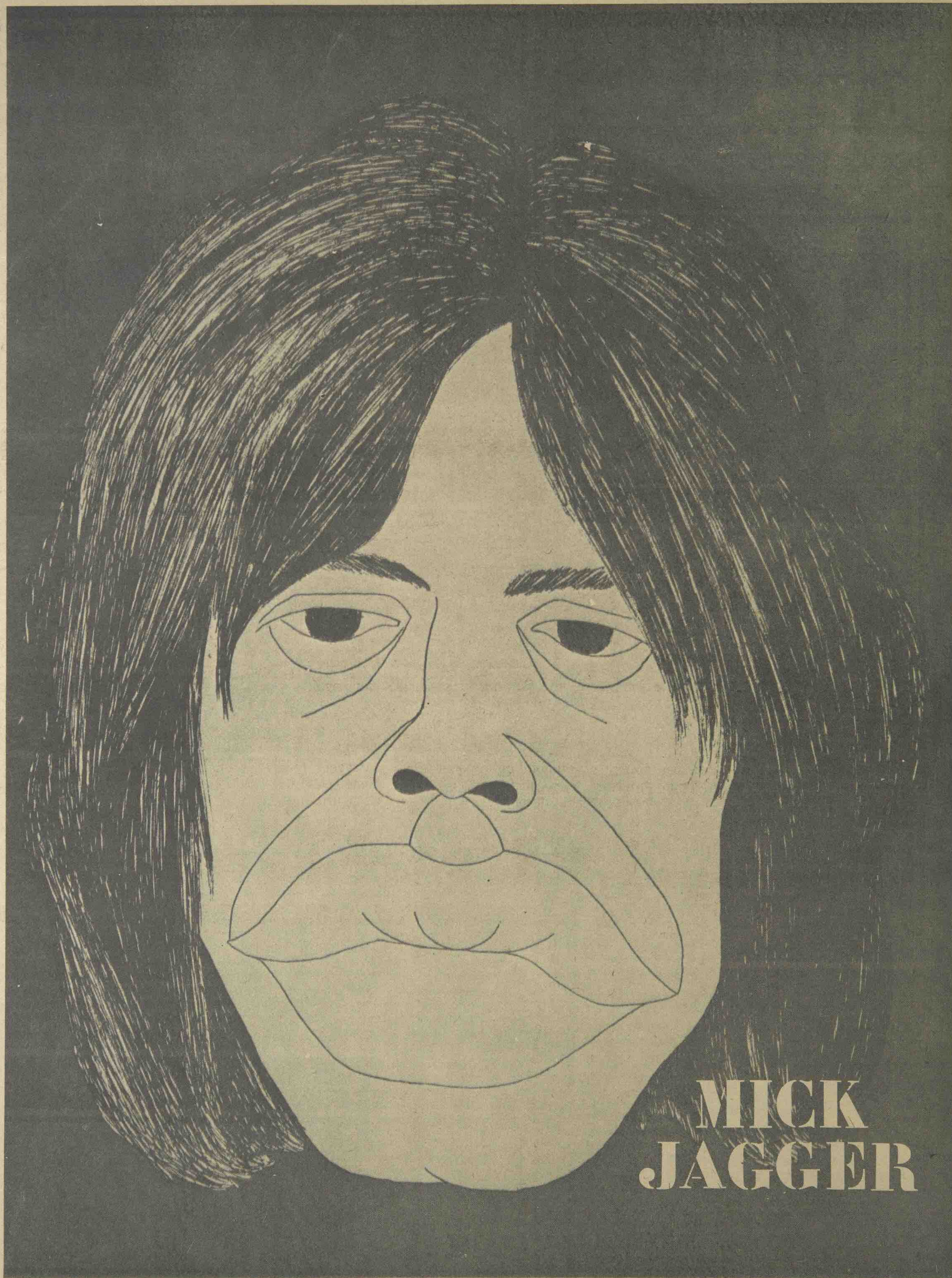
Nous sommes trop bons amis pour vouloir mettre fin à notre entreprise. Le mouvement que je fais présentement est dans le but pur et simple de prévenir les incidents."

**ROBERT EN STUDIO CE MOIS-CI**

Heureusement nous n'avons pas affaire à une séparation définitive. Tout le contraire au lieu d'entendre un microsillon par année avec les artistes de Led Zeppelin, on aura droit à peut-être 5 disques. Mais avant de rêver attendons donc le premier effort de Plant. Il sera en studio ce mois-ci et enregistrera probablement plusieurs "blues" parce qu'il aime ça et que ce sont-là ses origines musicales.

M.M.





**MICK  
JAGGER**

J'adore les  
sans restr  
moi tous  
lors depuis  
des classiq  
tout bon  
mes, je me  
té sur leur  
passé. Com  
je "flippai  
sur le fa  
Anglais  
dans la mus  
millionnaire  
ger quoi c  
leurs person

Et com  
Stone "fr  
tends à e  
clarations  
les bizarre  
Jagger et s

JAGGER:  
CONTINU  
MENTI!"

Mais B  
et je n'y  
Ou du m  
rien con  
qu'il vien  
role, de m  
mes illus  
se des Sto

"Nous  
élevés d  
de la clas  
avons tou  
pas par  
toujours  
bien co  
sus de no

Toutes

'JE

ruelles  
sont en  
tions p  
notre  
l'époqu  
tions:  
ham!

Nou  
que,  
parce  
sur le

MICK  
D'UN  
Mai  
de m  
ces de

"A  
gérar  
nous



J'adore les Stones et ce, sans restrictions. Pour moi tous leurs microsillons depuis le début sont des classiques. Comme tout bon "fan" des Stones, je me suis documenté sur leur vie, sur leur passé. Comme vous tous, je "flippais" bien gros sur le fait que 4 "bums" Anglais avaient pu réussir dans la musique et devenir millionnaires sans changer quoi que ce soit de leurs personnages.

Et comme tout bon Stone "freak", je m'attends à entendre des déclarations ou des nouvelles bizarres de la part de Jagger et sa Gang.

**JAGGER: "ON VOUS A CONTINUELLEMENT MENTI!"**

Mais là, Jagger parle et je n'y comprends rien. Ou du moins, je ne veux rien comprendre, puisqu'il vient, par une parole, de mettre fin à toutes mes illusions sur la rudesse des Stones:

"Nous avons tous été élevés dans des familles de la classe moyenne. Nous avons toujours eu trois repas par jour et nous avons toujours eu une toiture bien confortable au-dessus de nos têtes.

Toutes ces histoires, de

tés, nous ne nous y opposions pas, tout le contraire. Nous étions assez brillants pour nous apercevoir que si l'on jouait le jeu, nous serions tous millionnaires dans peu de temps. Il n'y a qu'un problème, c'est qu'on a oublié de

C'est pour ça que par la suite j'ai suggéré aux autres de monter notre compagnie de disques afin d'en finir avec ce vol. Ca nous a pris plus de temps à mettre au point qu'Appel des Beatles, mais croyez-moi ça va durer bien plus long-

temps, parce que c'est bien pensé.

**LES TEMPS ONT CHANGÉ: JAGGER AUSSI**

Jagger maître économiste, c'est dur à avaler. Et pourtant c'est ce qu'il

y a de plus vrai sous le soleil.

Jagger explique aussi pourquoi il s'est "poussé" de chez lui:

"Je n'étais pas en guerre ou quoi que ce soit, mais il était normal pour un étudiant de 20 ans, de prendre un appartement avec des amis. On a jamais manqué d'argent ni de nourriture puisque nos mamans nous envoyaient régulièrement des petits paquets "surprise". Toute cette histoire de cinq gars dédiés au blues au point d'en crever de faim, c'est faux!"

Les temps ont bien changé: Il y a deux saisons, on parlait de Mick comme la réincarnation du diable et on parlait de sacrifices humains lors du meurtre d'Altamont! Mick nous dit maintenant que tout ça c'est fini. Qu'il est et a toujours été un "bon garçon".

**QUI A CHANGÉ JAGGER: LA MUSIQUE OU BIANCA?**

Jagger est marié et papa. Cette transformation matrimoniale est-elle à la source de tous les changements? Nous nous optons pour l'autre solution: La musique s'est adouci et c'est cette direction qu'elle prendra, Jagger suit le courant!

P.H.

## 'JE SUIS UN UNIVERSITAIRE BIEN ÉDUQUÉ!'

ruelles et de pauvreté ne sont en fait que des inventions pures et simples de notre attaché de presse à l'époque où nous débutions: Andrew Loog Oldham!

Nous étions à cette époque, obligés de mentir parce que c'était inscrit sur le contrat."

**MICK: "DEUX ANNÉES D'UNIVERSITÉ!"**

Mais Jagger n'a pas fini de nous surprendre avec ces déclarations:

"A l'époque où notre gérant créait autour de nous une image de révol-

rectifier ces choses-là après le départ d'Andrew. Il y avait tellement à faire côté financier que cet aspect de notre carrière était loin à l'arrière. Voyez-vous, je ne suis pas un "tramp". J'ai fait deux années d'université au London School Of Economics. Les chiffres et les affaires ça me connaît et après notre gros "boom", je voulais mettre plusieurs choses financières au point: Entre autres cette sacrée question de droits d'auteur sur nos premières chansons. Nous on s'est fait voler des millions à cause d'un bout de papier avec Allen Klein et Olham...





# radiomutuel Palmarès

## AMÉRICAIN

CS	SD	TITRE	INTERPRETE	COMPAGNIE	NUMÉRO						
1	2	DAY AFTER DAY	BADFINGER	APPLE	1841	21	26	WITHOUT YOU	NILSSON	RCA	740604
2	3	OUT OF MY MIND	RAIN	LONDON	17410	22	27	MY WORLD	BEE GEES	ATCO	6871
3	1	LET'S STAY TOGETHER	AL GREEN	HI	2202	23	28	I CAN'T HELP MY SELF	D. ELBERT	AVCO	4587
4	4	STAY WITH ME	FACES	W. BROTHER	7545	24	29	UNTIL THIS TIME FOR YOU	E. PRESLEY	RCA	740619
5	6	DON'T SAY YOU DON'T REMEMBER	B. BREMERS	SCEPTER	12315	25	30	MONDAY MORNING CHOO CHOO	STAMPEDERS	QUALITY	1008
6	14	NEVER BEEN TO SPAIN	T.D. NIGHT	DUNHILL	4299	26	31	DOWN BY THE LASY RIVER	OSMOND	POLYDOR	2065096
7	16	THE LION SLEEP TONIGHT	R. JOHN	ATLANTIC	2846	27	32	BABY WONT YOU LET ME ROCK'ROLL YOU	T.Y. AFTER	COLUMBIA	445530
8	17	JOY	APOLLO 100	MEGA	615005	28	33	SULTANA	TITANIC	EPIC	510810
9	18	RUNAWAY HAPPY TOGETHER	DAWN	BELL	45175	29	34	MY LOVE SING	J. GREGORASH	POLYDOR	2065100
10	7	AMERICAN PIE	D. McLEAN	U. ARTISTS	50856	30	35	THE WAY OF LOVE	CHER	KAPP	2158
11	* 8	SOUR SUITE/LIFE IN THE	GUESS WHO	NIMBUS	740578	31	36	LOVE ME LOVE ME LOVE	F. MILLS	POLYDOR	2065076
12	13	ROCK N ROLL	M. RIDER	PARAMOUNT	0133	32	37	PRECIOUS AND FEW	CLIMAX	BELL	30055
13	15	FEELING ALRIGHT	J. COCKER	A & M	1063	33	38	RING THE LIVING BELL	MELANIE	BUDDAH	4202
14	* 19	COTTON JENNY	A. MURRY	CAPITOL	3254	34	39	RUNING AWAY	S.F. STONE	EPIC	510829
15	20	FLOY JOY	SUPREMES	MOTOWN	1195	35	40	ROCK'ROLL LULLLABY	B.J. THOMAS	SCEPTER	12344
16	* 21	YOU COULD HAVE BEEN A LADY	A. WINE	AQUARIUS	5021	36	—	HANDBAGS AND GLADRAGS	R. STEWART	MERCURY	73031
17	* 22	GOOD FRIENDS	P. FAMILLY	LONDON	172	37	—	HEART OF GOLD	N. YOUNG	REPRISE	1065
18	* 23	SWEET SEASON	C. KING	ODE 70	66022	38	—	FOOTS TOMPIN MUSIC	G. FUNK	CAPITOL	3265
19	24	HURTHING EACH OTHER	CARPENTERS	A & M	1322	39	—	EVERYTHING I OWN	BREAD	ELECTRA	45765
20	25	HIS SONG SHALL BE SUNG	L. RAWLS	MGM	14349	40	—	GLORY BOUND	G. ROOTS	DUNHILL	4302

## CANADIEN

CS	SD	TITRE	INTERPRÈTE	COMPAGNIE	NUMÉRO	16	21	AVANT L'HEURE C'EST PAS L'HEURE	C. VERDIER	ATLANTIC	10024
1	2	JE N'AI JAMAIS AIMÉ	F. FRANCOIS	LONDON	1005	17	24	CA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES	M. POLNAREFF	ABLE	718
2	*	3 TU M'AIMES AUSSI	SULTANS	CITATION	1002				C. LEBAIL	BAGATELLE	6006
3	4	L'AVENTURA	STONE CHARDEN	GAMMA	1129	18	23	BEL ENFANT NOIR	F. VAILLANT	RCA	755099
4	*	1 LE FRIGIDAIRE	T.LECOR	GAMMA	1128	19	*	11 POUPÉE DE CHIFFON	VICKY	RCA	755101
5	6	ON A TROP FAIT L'AMOUR	G. MANUAL	VOGUE	4601	20	12	HEY JOE MCKENZIE	J. NICHOL	T. WORLD	85
6	5	ALLELUIA EN PYJAMA	C. LAIRD	VOGUE	4600	21	*	10 UN SOIR SANS TOI	M. HAMILTON	T. CANADA	4084
7	8	UNE FLEUR RIEN QU'UNE CHOSE	C. HORSE	MUCH	3504	22	*	25 DANS LA VIE	S. FISET	T. WORLD	87
8	9	MAGGIE MAY	R. ANTHONY	ABLE	715	23	*	26 JE NE PENSE QU'À CA	M. PILON	CAMPUS	6007
9	*	7 LA PAIX RÉGNERA	C. BLANCHE	COLUMBIA	4795	24	*	27 SANS AMOUR			
10	14	LA VIE LA VIE	M. DELPECH	BARCLAY	60185	25	*	28 UN AMOUR QUI NE VEUT PAS MOURIR	R. MARTEL	SPECTRUM	43
11	*	17 LE LOUP LE RENARD ET LE LIÈVRE	M. FLEURANT	T. CANADA	3405	26	*	29 8 HEURE 10	P. JULIEN	ZODIAQUE	4 313
12	*	19 MARILENE	Y. SAUVÉ	RCA	755103	27	30	ACROPOLIS ADIEU	M. MATHIEU	POLYDOR	2065102
13	*	18 DESIDERATA	J. COUTU	W. BROTHER	4004	28	*	— PERSONNE NE PEUT T'AIMER	J. LEPAGE	ZODIAQUE	4314
14	20	UN JARDIN DANS MON COEUR	C. FRANCOIS	ABLE	714	29	—	J'AVAIS OUBLIÉ QUE LES ROSES	ADAMO	PATHE	77912
15	*	22 MY MY MY	KARO	VEDETTE	3123	30	*	— IL FAUT SE DIRE ADIEU	G. BROWN	CAMPUS	6009
									Y. MARTIN		



**P**aul McCartney vient à peine de mettre sur pied son nouveau groupe "Wings" que déjà il a effectué des changements au niveau des musiciens à l'intérieur du groupe.

#### UN AMI DE JOE COCKER CHEZ WINGS!

En effet, après leur premier spectacle improvisé, Paul s'est aperçu qu'il manquait quelque chose à son ensemble. Il a tout de suite trouvé le problème: Denny Laine l'ex-guitariste des Moody Blues avait trop de travail comme guitariste-chanteur.

Il a donc fait appel à Henry McCulloch un ancien membre du Grease Band de Joe Cocker pour remplacer Denny à la guitare solo. Pour le moment Denny se perfectionne côté vocal afin de supporter mieux le tandem Linda-Paul lorsqu'ils chanteront sur scène. Le changement s'est fait assez rapidement. Paul a téléphoné à Henry pour lui demander de venir faire un tour



## PAUL McCARTNEY

# CHANGEMENTS CHEZ LES 'WINGS'!

pour un petit "jam" avec les "boys". Après quelques heures de Rock-n-Roll, Paul a demandé à Henry s'il voulait se joindre à Wings. McCulloch était quelque peu hésitant: "Je n'ai jamais joué autre chose que du "rock" dans ma vie et je me vois mal dans les chansons baladines. Mais Paul m'a assuré qu'il se concentrerait présentement sur le "rock" et qu'il n'était pas question de faire autre chose."

#### WINGS PARTICIPERONT PLUS AU MICROSILLON

Présentement Paul se prépare à faire un autre microsillon qui sera lui très spécial.

McCartney a décidé que les autres membres de "Wings" auront dorénavant la chance d'écrire de la musique et des chansons selon leur goût personnel. Ce qui veut dire que Paul adopterait le même principe à "Wings" qui a tant plu à l'époque des Beatles. Paul n'avait aucune réserve en ce qui concerne ses projets de microsillon:

"Jusqu'ici mes microsillons étaient des oeuvres personnelles. Mais je me suis aperçu à la longue que plusieurs idées valent mieux qu'une. Depuis, Denny et Henry m'ont proposé leurs chansons et il est assuré que



nous ferons de ce matériel pour le prochain album."

Donc Paul revient à la vieille formule de coopération comme dans le temps du tandem "Lennon-McCartney".

#### WINGS: TOURNÉE MONDIALE EN AVRIL!

Présentement "Wings" répètent tous les jours de midi à six heures depuis deux semaines.

Le but de ces pratiques, c'est de réunir les musiciens afin qu'ils soient prêts pour la première tournée officielle au mois d'avril.

La tournée débutera avec un concert en Amérique du Sud. Eh oui, Paul a décidé de faire son entrée officielle, loin de toutes les presses mondiales afin de s'épargner à nouveau des querelles avec les journalistes. On sait que Paul et Linda sont devenus la cible favorite de la méchante presse britannique. Paul est très sage de faire ses débuts ailleurs. Après l'Amérique du Sud, ce sera l'Amérique du Nord et nous pouvons donc espérer que Paul présentera son "show" à proximité de la

province si ce n'est dans la province même.

Un seul problème, on peut s'imaginer un peu la demande qu'il y aura de partout les Etats-Unies pour voir l'ancien Beatle.

#### LE RAPPROCHEMENT PAUL-BEATLES

Avant de terminer, nous nous permettrons une seule petite réflexion:

Puisque Paul s'entoure d'un nouveau groupe et puisqu'il a l'intention de laisser les autres membres composer, alors nous ne voyions vraiment pas l'utilité de "Wings". Si Paul veut participer à une expérience musicale en tant que simple musicien-chanteur pourquoi ne se joint-il pas aux autres Beatles? Présentement les trois autres sont ensemble pour aider George dans l'enregistrement de son microsillon.

Il n'y a présentement qu'un seul inconvénient qui empêche Paul de revenir: Sa femme! Parce que tout comme John, Paul ne voudra jamais se séparer de son épouse même pour quelque chose aussi important que le retour des Beatles.

Surveillons donc de près l'évolution du couple McCartney: Peut-être qu'une petite querelle ne leur ferait pas de tort...

M.M.



Des nouvelles d'Emerson, Lake and Palmer; ils préparent un autre album qui aurait été commencé avant Tarkus et qu'ils veulent maintenant présenter à leurs admirateurs.

\*\*\*

The Band qui représente le folk américain ont de sérieux compétiteurs qui viennent d'Angleterre. Il s'agit de Fairport Convention dont le dernier long-jeu venant du Canada "Angel Delight" vient enfin de nous arriver à Montréal.

La critique concernant le long-jeu "Wild Life" de Wings n'est pas unanime à dire que le résultat du travail de Paul anciennement des Beatles est extraordinaire. Il semble que Paul doit beaucoup au fait qu'il fut l'un des fantastiques Beatles pour réussir à vendre ses derniers long-jeux. Mais il reste que Paul est très doux pour les amoureux...

Harrison enregistre son prochain long-jeu qui sera double (ou même peut-être triple) dans son château en Angleterre.

\*\*\*

Ringo lui fait encore un film. Ce film s'appelle Blind Man ou l'homme aveugle. Starr va nous donner un 45 tours sur ce film. Une propre composition.

Il est question que les auteurs de "Jesus Christ Superstar" Tim Ryce et A.L. Weber reçoivent un prix spécial du gouvernement anglais semblable aux honneurs qu'ont reçus les Beatles.

\*\*\*

Des nouvelles de Long John Baldry". Il sera encore produit par Rod Stewart et Elton John.

Meilleurs vœux de succès à notre confrère Michel Bigué qui vient de modifier la formule de son journal Photo Vedettes. Il est revenu aux artistes "locaux", ce qui fait que Pop Jeunesse est maintenant le seul journal complètement underground au Québec.

## POP NOUVELLES

L'ancien batteur du groupe Traffic est toujours avec Traffic mais comme chanteur. Jim Capaldi vient de faire un album avec Dave Mason, S. Winwood, Paul Kossoff (ex-free) et puis Chris Wood. Le titre: "Oh how we dance".

\*\*\*

A surveiller. Todd Rundgren. Il a eu quelques relations avec The Band. Co production du dernier long-jeu de Badfinger avec George Harrison. Son prochain long-jeu (double) dont il joue de tous les instruments. Titre: "Something Anything".

\*\*\*

Pink Floyd serait à écrire un ballet pour Rudolph Nureyev.

Les Rolling Stones eux, continuent toujours. Et ils ont vingt-deux thèmes musicaux qui seront officiellement sur leur prochain double long-jeu.

\*\*\*

### DERNIÈRE HEURE

Au moment de mettre sous presse, on nous informait que Michel Pagliaro était en train de négocier d'importants contrats. D'une part, il est à se former un groupe et d'autre part, avec ce groupe il a été approché pour entreprendre une longue tournée qui lui ferait visiter tout le Canada et qui le mènerait même en Europe. Ce sont les dirigeants de l'étiquette "MUCH" qui ont décidé de miser à ce point sur Pag qui deviendra, très rapidement on l'espère, une grande vedette internationale.

Keith Richards est à produire un disque de Gram Parsons qui fut avec les Byrds, les Flying Burrito Brothers. Il fut (Gram) à l'origine de la chanson "Wild Horses" en 69.

\*\*\*

Eric Clapton finirait par travailler seul dans son propre studio tandis que James Taylor prend ça cool et va enregistrer vers la fin de l'été à moins qu'il ne change d'idée.

\*\*\*

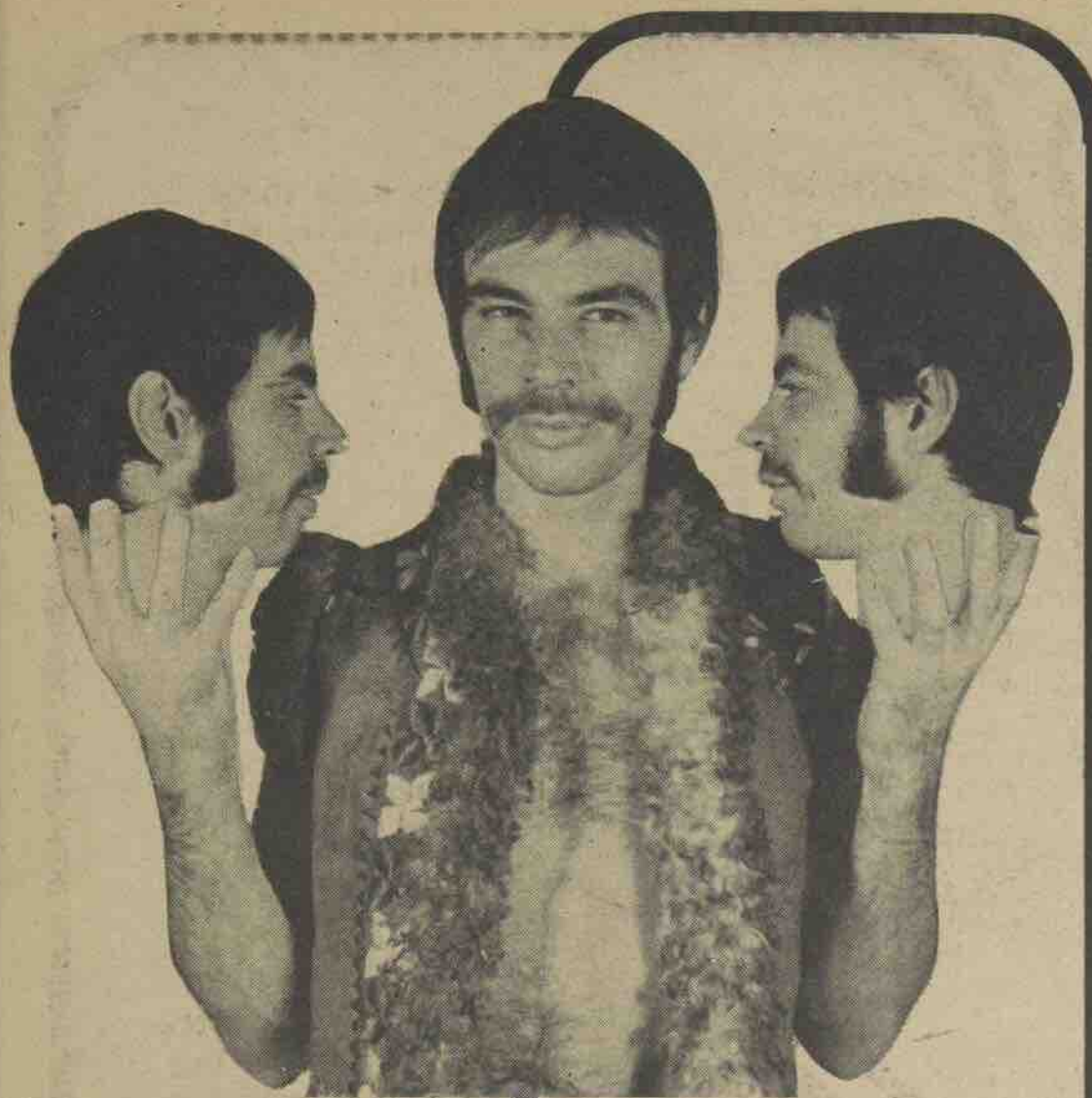
On nous en parle beaucoup. Les demandes sont fortes pour lui. On vous promet donc pour très bientôt un reportage complet sur Denys Robichaud, annonceur à CJTR

Plus près de nous, à Montréal, il y a un groupe qui s'appelle Necessity et qui cherche une maison dans l'île de Montréal pour loger sa grosse famille. Contactez Alain Simard à 273-7189.

\*\*\*

Frank Zappa, qui a eu quelques malheurs ces derniers temps, va nous présenter le premier TRIPLE-TRIPLE long-jeu, plein de vieilles choses des anciens Mothers dont une arrestation de l'un des Mothers par un policier. Frank travaille constamment à son prochain film qui s'appellera "Billy the Mountain".





## LE 45 TOURS EST TOUJOURS À LA MODE, MAIS...

Le 45-tours est encore à la mode quoiqu'en disent ces déni-  
greurs! Et la raison pour laquel-  
le le 45-tours est toujours sur le  
marché, malgré une baisse consi-  
dérable de ventes (dû à la popu-  
larité toujours croissante des  
microsilons), c'est qu'il est en-  
core inconcevable pour bien des  
gens de se procurer un long-jeu  
d'un nouveau groupe quand on  
apprécie qu'un seul succès de  
celui-ci. De plus, les discothé-  
caires des stations de radio pré-  
fèrent encore le 45-tours pour  
son format pratique et du fait  
que celui-ci a une limite de du-  
rée.

Jusqu'à récemment, le temps  
moyen d'un succès au palmarès

américain était de deux minutes,  
15 secondes. Tous ceux qui tra-  
vaillaient à la production d'un  
disque s'efforçaient de leur  
mieux pour réduire une chanson  
à pas plus de deux minutes, tren-  
te seconde. (Le producteur Phil  
Spector, comme exemple, a fait  
des chefs-d'oeuvre de compres-  
sion et plus particulièrement  
avec les Stones).

Mais les années '70, avec la  
révolution rock en plein "swing"  
et l'évolution constante (pour ne  
pas dire quasi-perfection) des  
techniques de production, ont  
fait en sorte qu'il devient diffi-  
cilement acceptable de standardi-  
ser à deux minutes la durée d'un  
45-tours.

Ainsi, on retrouve souvent au-  
jourd'hui des airs à succès, enre-  
gistrés sur 45-tours, qui dépas-  
sent une durée de trois minutes  
et demie. Pour citer des exem-  
ples, il y a eu les Stones, Bea-  
tles et Creedance, Don McLean  
qui se sont classés dans les "Top  
Ten" avec des airs de quatre  
minutes et plus.

La durée prolongée des 45-

tours reflète aussi sur le fait que  
les bandes de microsilons s'é-  
largissent de plus en plus. Com-  
parer un microsilon des années  
'50 à un récent long-jeu et vous  
vous rendrez alors compte que  
le premier possède au moins six  
bandes sur un côté alors que  
l'autre n'en comporte que trois  
ou quatre.

Un opérateur d'une compagnie  
de "juke box" estimait récem-  
ment que la prolongation de la  
durée des 45-tours signifiait que  
moins de disques tournaient  
dans ses machines et qu'il per-  
dait ainsi \$1,500 par année. Pour  
ces businessmen, en effet, le  
nouveau 45-tours prend plus de  
temps à faire les 45 et quelques  
tours, donc moins de trente-  
sous dans les "gobe-sous".

Enfin, les affaires sont les af-  
faires et ce n'est pas moi qui va  
montrer aux businessmen com-  
ment compter leurs sous car moi  
je ne compte que sur mes  
"chums" et sur mes doigts.  
Yeahhh.

## BILL HALEY:

entre les mains  
de PAUL HENRY

## CELUI QUI INVENTA LE ROCK'N'ROLL

C'est vers la fin de l'année 1953  
que Bill Haley lança sur le pal-  
marès américain une chanson de  
sa propre composition intitulée:  
"Crazy Man Crazy". Cette chan-  
son fit fureur à l'époque auprès  
des jeunes qui se cherchaient  
une musique bien à eux. Ce fut  
alors le début de cette musique  
qu'on a surnommée le rock'n'  
roll. Bill Haley en était non seule-  
ment le créateur mais aussi le  
roi, titre qu'il conserva jus-  
qu'à la venue D'Elvis Presley,  
quatre ans plus tard.

Bill n'avait que 13 ans  
quand débuta sa carrière musi-  
cale. A ce moment-là, il jouait  
de la guitare dans un restaurant  
pour la modique somme de un  
dollar par soir, loin de se douter  
que quinze ans plus tard il rece-  
vrait un salaire de \$10,000 par  
semaine. Bill se souvient même  
très bien qu'après la sortie de  
son premier 45-tours, c'est sou-  
vent Elvis Presley (alors incon-  
nu) qui jouait la guitare dans son  
orchestre. Ce n'est que beaucoup  
plus tard que le nom d'Elvis  
commença à faire crier ses fans  
et, encore là, Elvis devait jouer  
en co-vedette aux côtés de Bill,  
tout comme les Pat Boone, Chuck  
Berry, Ray Charles, Roy Or-  
bison, etc.

Bill Haley connut plusieurs  
grands succès sur disque, mais  
son plus célèbre est sans aucun  
doute le classique "Rock Around  
the Clock", vendu à plus de quin-  
ze millions d'exemplaires. Ce dis-  
que détient le record mondial  
des ventes pour un 45-tours.

Pour avoir une bonne idée de  
l'incomparable popularité de  
Bill Haley, il serait bon de sou-  
ligner quelques points culmi-  
nants de sa carrière. Vous qui  
croyez que l'hystérie des jeunes  
lors d'une apparition de Beatles  
ou des Rolling Stones est chose  
nouvelle, veuillez prendre note.

### PIRE QUE LES BEATLES

En 1957, un journal de Lon-  
dres rapportait en page frontis-  
cipe: "Des milliers de jeunes  
amateurs de rock 'n'roll ont brisé  
le cordon de policiers à l'aéro-



Bill Haley

port de Londres pour saluer l'arri-  
vée de leur idole, le chanteur  
américain Bill Haley... Plu-  
sieurs ambulances furent man-  
dées sur les lieux pour soigner  
les jeunes gens piétinés ou vio-  
lemment bouculés lors de l'ac-  
cueil hystérique...

En 1958, un communiqué de  
Bonn, en Allemagne, rapportait  
ceci: "Une véritable trainée de  
désordres et de destructions a  
suivi Bill Haley lors de sa récente  
tournée de l'Allemagne de  
l'Ouest. Dans cinq villes différen-  
tes, les jeunes admirateurs du  
chanteur américain exprimèrent  
si violemment leur admiration  
que les policiers durent utiliser  
des matraques et des arrosoirs  
publics pour les calmer..."

"Cash Box" (la bible du dis-  
que), juin 1964: "Dix ans après  
la sortie de son plus grand suc-  
cès sur disque, voici que Bill  
Haley détient le "hit" numéro un

en Australie avec ce même dis-  
que. C'est un précédent dans  
l'histoire du disque..."

Dans le numéro de novembre  
1964 du "Reader's Digest",  
un article sur le phénomène du  
rock 'n'roll relate que la reine  
d'Angleterre elle-même a deman-  
dé qu'on projette sur son écran  
privé le film "Rock Around the  
Clock", mettant en vedette nul  
autre que Bill Haley.

### 50 MILLIONS DE DOLLARS

C'est cette même année que  
la firme de disques Decca  
présenta à Bill Haley et son  
groupe un trophée en or pour  
avoir vendu plus de cinquante  
millions de disques. Très peu  
d'artistes, sauf Elvis et les Bea-  
tles, peuvent se vanter d'avoir  
accompli un tel exploit.

Comment se fait-il que Bill  
Haley est aujourd'hui plus ap-  
précié en Europe qu'en Amé-

rique? Ayant eu l'honneur de le  
rencontrer tout récemment à  
l'Hôtel Central de Chomedey, je  
lui ai posé la question. - Depuis  
quelques années, le mode de vie  
américain change à un rythme  
fou, m'a-t-il répondu. Le même  
phénomène se produit dans le  
monde du spectacle, les jeunes  
sont assoiffés de nouvelles idoles  
et de nouvelles danses, tandis  
qu'en Europe on demeure plus  
fidèle aux traditions, à l'Histoire  
et aux pionniers.

Qui a influencé votre carriè-  
re? - Il y en a eu plusieurs, dont  
les pionniers du folklore améri-  
cain, entre autres les regrettés

Hank Williams et Jimmie Rod-  
gers.

Quel est le meilleur souvenir  
de votre carrière? - Encore ici,  
je pourrais faire une longue énu-  
mération, mais c'est probable-  
ment le jour où j'ai reçu un  
disque d'or pour mon premier  
disque, "Crazy Man Crazy".

D'où vient le nom "rock 'n'  
roll"? - Cela vient de mon se-  
cond disque, "rock 'a' Beatin'  
Boogie", que le populaire disc-  
jockey Allan Freed jouait tous  
les jours au début de son émis-  
sion. C'est lui qui a modifié mon  
expression "Rock 'a' Beatin'" en  
celle qu'on connaît.

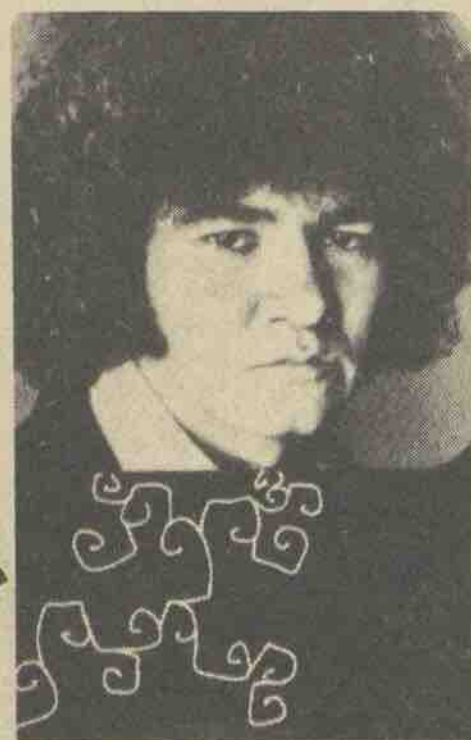


## LE SHOW DE L'ANNÉE!!!

Robert Charlebois:  
"STONE"



AUDITORIUM  
LE PLATEAU  
3410 Calixa-Lavallée, Mt.  
17 mars 72  
à  
8.30 p.m.



CHARLEBOIS 72!!!

UN SEUL SPECTACLE !!! -

BILLETS: \$2.25 - UN SEUL PRIX.

EN VENTE: MIRACLE MART - SIMPSON'S - T.R.S.



**AVEC  
PAUL HENRY**

# la boîte à musique



## SONNY & CHER

**"All I Ever Need Is You"**  
Kapp KS 3660

Le dynamique duo, qui a connu de grandes heures de gloire à l'époque '65-'68, semble vouloir reprendre le temps perdu avec "All I Ever Need Is You", leur dernier succès qui est aussi le titre de leur tout dernier long-jeu.

Le microsillon comprend aussi "A Cowboy's Work Is Never Done", un titre qui vient de se classer au HPA et une nouvelle version de "You'd Better Sit Down Kids", chanté cette fois-ci en solo par Sonny. De plus le



duo donne plusieurs versions d'airs connus: "Here Comes That Rainy Day Feeling", "More Today Than Yesterday" et "United We Stand", etc.

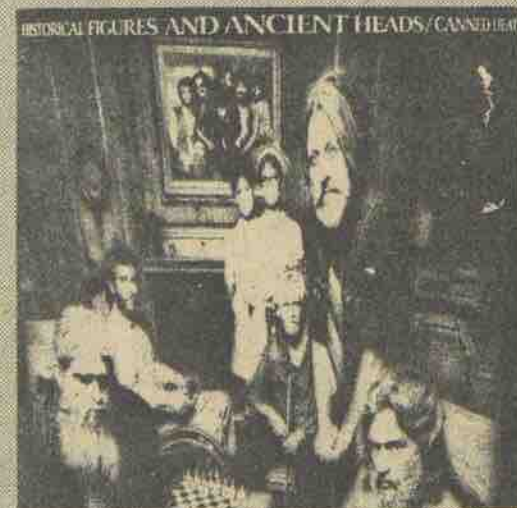
En fait, avec leurs récents succès, ce long-jeu et leur série télévisée au réseau américain il semble bien que Sonny & Cher aient de fortes chances de retrouver leur popularité d'autrefois. Un genre de "comeback", quoi!

## CANNED HEAT

**"Historical Figures  
And Ancient Heads"**  
United Artists 5557

Cette fois-ci, le groupe Canned Heat rock'n'roll en compagnie de Little Richard, Harvey Mandel, Charles Loyd et quelques autres artistes célèbres. Joel Scott Hill, le nouveau membre du groupe, apporte sa collaboration aux huit nouveautés dont plusieurs ont été écrites par l'orchestre.

Sur "Rocking With The King" Canned Heat accompagne Little Richard, un des plus illustres pionniers du rock qui est toujours d'actualité.



Canned Heat a attendu presque deux ans avant de faire l'enregistrement de "Historical Figures", mais après avoir écouté le contenu il devient évident que le groupe n'a pas passé tout ce temps à se tourner les pouces et que les amateurs de Canned Heat seront facilement rassasiés.

INCREDIBLE LIVE!  
COUNTRY JOE

## COUNTRY JOE

**"Incredible! Live!"**  
Vanguard VSD 79316

Country Joe McDonald est un phénomène assez unique. Je crois qu'il fut le premier à chanter d'une façon crue les lyriques "sales" et "cochannes" du rock'n'roll.

C'est aussi Country Joe qui chantait, à l'époque du Frisco Scene, "Oh Lord Dōnt Drop That H-Bomb On Me.. Drop It On Yourself!"

Et depuis qu'il n'est plus avec les "Fish", Country Joe continue toujours de sortir des disques au rythme d'un microsillon par année. Son dernier qui touche à divers sujets, dont le sexe, la drogue, la politique, la science fiction et l'écologie, démontre un Country Joe qui cherche avant tout à amuser, à surprendre et à fasciner l'écouteur par son style unique.

L'enregistrement qui a été fait "live" au Bitter End de New York capture Country Joe à son meilleur. Et c'est tant mieux pour ceux qui aiment ça, n'est-ce pas!

B.B.KING/LA.MIDNIGHT



## B.B. KING

**"L.A. Midnight"**  
ABC ABCX-743

Du blues, du blues et encore du blues. Voilà la formule à succès de B.B. qui, avec sa guitare Lucille, nous offre ici ses nouvelles compositions dans le style qui l'a rendu si célèbre.

Parmi les nouveautés de cet album, je remarque "I Got Some Help I Dōnt Need", "Help The Poor" et "Sweet Sixteen". Et Jesse Davis, Mel Brown et

Taj Mahal sont parmi les musiciens qui ont participé à l'enregistrement. C'est donc une raison de plus de se procurer le dernier de B.B. King qui, vraisemblablement, devrait bien se classer au palmarès des ventes d'ici peu.

## DAVID BROMBERG

Bien qu'il s'agisse de son premier album, David Bromberg n'est pas un nouveau-venu. Son travail de studio, son association avec Dylan et ses fréquentes apparitions dans les clubs "folk" de New York en ont fait un genre de personnage "légendaire".

Maintenant, il fait formellement ses débuts sur disques avec un assortiment de "blues" urbains et traditionnels.

"The Holdup", qu'il a composé en collaboration avec George Harrison, pourrait facilement devenir un "best-seller".

Un peu comme Dylan, Bromberg possède une voix nasale qui devient occasionnellement "raugue", mais c'est une voix qui va merveilleusement bien avec son style. De plus, Bromberg est un excellent guitariste et c'est pourquoi j'en conclus qu'il a toutes les chances du monde de réussir.

## MILES DAVIS

Prestige 24001

Les amateurs de jazz, et plus particulièrement les amateurs de Miles Davis, ne pourront que se réjouir du fait que la compagnie Prestige a décidé de ré-enregistrer les meilleures plages des premiers microsillons qui font partie d'une collection rarissime de plusieurs époques et styles du jazz.

La série comprend dix microsillons: Davis, Allison, Coltrane, Modern Jazz, Monk, Parker, etc. Plusieurs des ré-enregistrements sont des "classiques" qui n'étaient plus disponibles depuis bien longtemps. Pour celui qui voudrait se procurer une histoire compacte du jazz moderne, cette série tombe juste à point. Et pour les amateurs de Davis, le premier long-jeu de la série en est un à se procurer absolument.

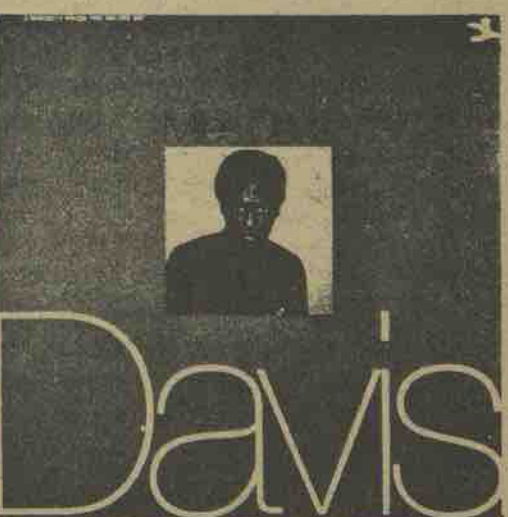
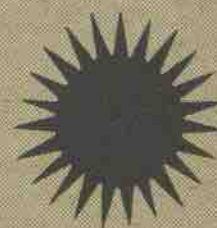


## WAYLON JENNINGS

**"Good Hearted Woman"**  
RCA 4647

Dans le domaine de la musique "country Western", Waylon Jennings est considéré comme un "vieux de la vieille". Mais contrairement aux nombreux chanteurs qui s'en tiennent souvent aux mêmes rengaines, Jennings est un chanteur-compositeur qui va souvent chercher son inspiration à partir des sources du rock et du folk pour en ressortir du matériel original et de qualité.

En plus de la chanson-titre, Jennings a composé "Do No Good Woman" et a inclut des versions moins connues (et bien rendues ici) de "The same old lover man" (Gordon Lightfoot), "Willie And Laura Mal Jones (Tony Joe White) et "To Beat the Devil" (Kris Kristofferson).





## LE POSTER "PORNO" DE STEWART ET LES FACES



Plusieurs ont remarqué que la pochette du dernier Rod Stewart & Faces: "A Nod Is As Good As A Wink" était fort incomplète au niveau des informations.

Mais il y a une raison pour ça. A l'intérieur de l'album les Faces avaient inclus un poster avec les informations nécessaires en plus de photos dites pornographiques. Naturellement il y eut des plaintes de la part des distributeurs et on retira le poster sur le marché.

Pop Jeunesse vous présente cette semaine quelques extraits du poster banni des Faces.

## CACTUS: FINI



Cactus qu'on a pu voir au Québec à plusieurs reprises a finalement mis le point final à tous leurs maux de tête. A la suite d'une querelle, ils ont décidé de se débarrasser de leur chanteur et de leur guitariste soliste. Ce qui laisse les deux membres fondateurs de Vanil-

la Fudge sans guitariste et chanteur.

Mais Carmine Apice nous confirme qu'il aura bientôt un nouveau groupe qui sera plus fort que Cactus et Fudge ensemble. Reste à voir si il tiendra ses promesses.

## BADFINGER VEULENT SE DÉTACHER DES BEATLES



Le groupe britannique "Badfinger", a de sérieux problèmes avec son image.

En effet depuis le début on les a identifiés aux Beatles. D'abord parce qu'ils enregistrent pour la maison Apple, ensuite parce qu'ils sont produits par George Harrison et finalement parce que leur musique ressemble étrangement à ce que faisaient les Beatles vers les années 65-66.

Mais Badfinger sont des individus avec des idées bien personnelles et ils veulent une fois pour toute prouver qu'ils sont un groupe tout à fait indépendant des Beatles.

C'est pourquoi ils partent en tournée Nord Américaine afin de se présenter devant le grand public étatsunien. Ils seront à Québec, début mars, donc avis à tous les intéressés.

## SLY EST ENCORE "POGNE"

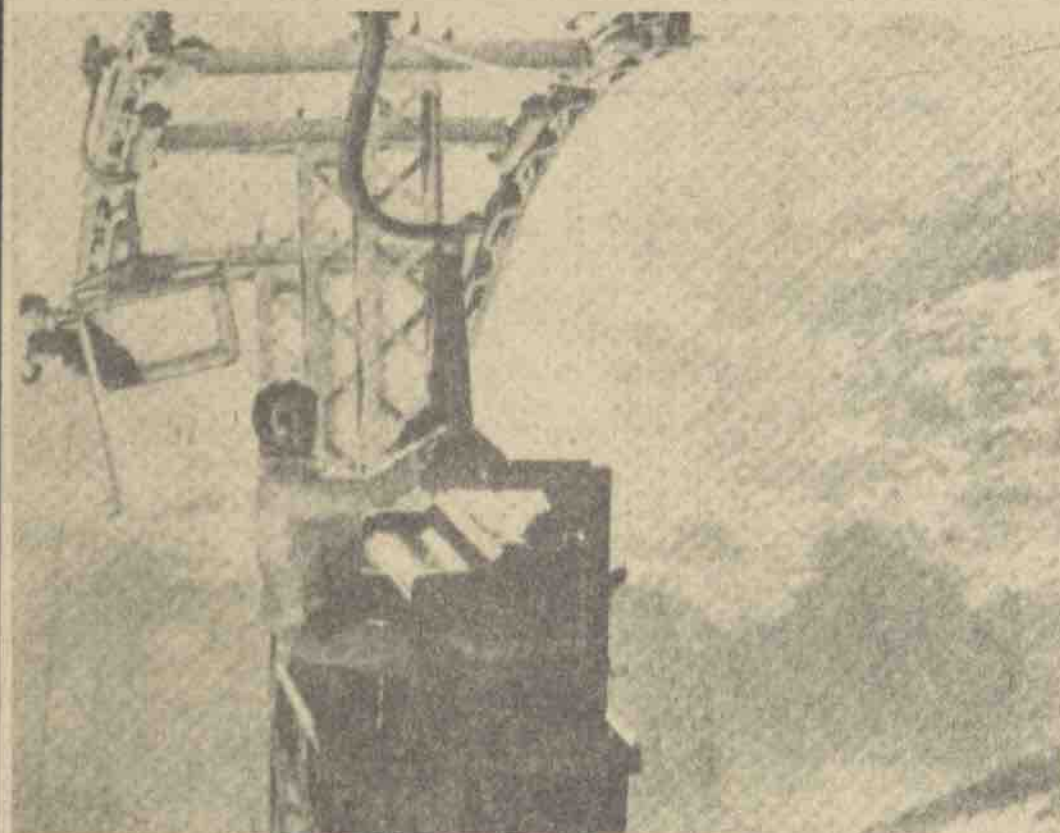


Il y a deux ans, Sly était poigné par ses problèmes et il devait abandonner sa carrière parce qu'il était incapable de donner un spectacle à temps et dans son entier.

Sly est revenu avec "Family Affair" et il a recommencé à donner des spectacles. Mais voilà Sly a recommencé son petit manège en se présentant en retard à ses spectacles et ne faisant aucun extrait de son dernier microsillon. Tout de même on nous promet que Sly se "dépoignera" en temps pour son spectacle au Forum le 3 mars.

Si vous voulez voir une vraie super-vedette, eh bien ne manquez pas Sly, vous serez servi à point.

## ON LANCE UN DÉFI À KEITH EMERSON



Keith Emerson, l'organiste génial du groupe Emerson, Lake & Palmer s'est vu défié par nulle autre que Gilbert Bécaud.

Comme par pur hasard, Gilbert a décidé de jouer de l'orgue sur un téléphérique à quelques milliers de pieds dans les airs. Il est évident que ce gadget devrait appartenir à Keith. Nous attendons donc sa réponse au défi de Bécaud avec impatience. Qui sait Keith pourrait bien jouer de l'orgue sur la lune...

## NEIL YOUNG: MALADE!



Il vient à peine de lancer son nouveau microsillon sur le marché que le voilà encore malade.

"Harvest" connaît présentement des débuts éclatants et il est malheureux que Neil ne puisse entreprendre sa tournée de promotion comme prévue.

On sait que Neil souffre de troubles psychologiques depuis ses débuts avec Buffalo Springfield. Il est dommage que les choses se passent ainsi pour Neil, mais nous sommes persuadés que ce petit inconvénient ne nuira en rien au succès de son dernier LP.

## T. REX CASSE TOUT AUX U.S.A.



Ne crions pas au super star tout de suite, mais Marc Bolan et T. Rex sont présentement dans le processus de tout casser aux États-Unis.

Marc possède tout

pour plaire aux auditeurs de musique populaire en plus d'une affinité toute particulière pour les critiques de disques. Présentement, on enregistre une série

d'émeutes à chacun de ses concerts et à ce train là, Bolan et T. Rex feront un malheur au pays de l'oncle Sam.









**CHICAGO**  
R.P.  
★ JEUNESSE



## LE SPECTACLE D'HERBIE MANN EST REMIS AU 15 MARS!



Le spectacle de jazz mettant en vedette le meilleur flutiste au monde: Herbie Mann a été remis à cause de cette affreuse tempête qui est tombée sur nous.

Mais les amateurs de Jazz ne seront pas déçus, puisque le promoteur du spectacle de la Place Des Arts a décidé de faire venir monsieur Mann le 15 Mars prochain.

Malgré tout, nous pourrions le voir ce fameux flutiste.



## ROLLAND KIRK: IL EST AVEUGLE PAR LA FAUTE D'UNE GARDE-MALADE!

Rolland Kirk est un saxophoniste noir qui en a émerveillé plus d'un au Québec. Il se prépare à faire sa troisième visite ici à la suite de ses deux semaines triomphales à l'Esquire.

### TROIS SAXOPHONES SIMULTANÉMENT

Pour ceux qui ne le connaissent pas encore, soulignons que Rolland Kirk, est un jazzman complet et qu'il réussit à faire des trucs au saxophone inédits jusqu'ici. Entre autres, il joue trois saxs à la fois, peut garder une note sans arrêt pendant une demi-heure et fut le premier à chanter tout en jouant de la flute. Ian Anderson de Jethro Tull avoue qu'il a volé

ce truc à Kirk et qu'il le considère comme sa grande influence musicale présentement.

Jusqu'ici Kirk a toujours remporté les sondages quant à l'artiste le plus versatile dans le jazz. Ajoutons que Rolland a même inventé quelques instruments à vent aux noms aussi étranges que "Black Puzzle Flute" et "Black Mystery pipe". Il y a six mois, Rolland Kirk était considéré comme un avant-gardiste et un chercheur dans le genre de John Coltrane. Mais depuis quelque temps, il a abandonné son côté expérimental pour faire de la musique "pop". On retrouve avec surprise sur son dernier microsillon, des chansons aussi commerciales que "Ain't No Sunshine" et "Mercy, Mercy".

### IL AURAIT PU VOIR!

Mais en plus de ses extraordinaires talents de musicien, Kirk est vivement engagé dans la cause noire aux U.S.

Il ne cache pas son amertume. Alors qu'il était bébé, ses parents le menèrent dans un hôpital blanc dans le sud des États-Unis. Là, par mégarde, une garde-malade "blanche" posa des gouttes nocives dans les yeux du petit noir. Rolland Kirk ne verra plus jamais. Pour le reste de ses jours, il sera aveugle. Kirk est une victime indirecte de la ségrégation telle qu'elle existait il y a dix ans.

Plus que tout autre, il a compris ce que c'était d'être noir. Il a compris et on lui a fait comprendre qu'à cause de la couleur de sa peau il était rejeté par la majorité de la population américaine. Vous imaginez son choc, méprisé pour une chose qu'il ne verra jamais: Sa couleur.

Mais nous nous devons d'admirer son attaque. Kirk prêche le "Black Power" mais à sa façon à lui: par sa musique. Sa mission de propager la culture de la musique classique Africaine par ses concerts et ses disques. Kirk sera parmi nous pour nous offrir son message, il serait peut-être bon d'aller l'écouter.

M.M.

M.M.

## MILES DAVIS: VOUS N'ENTENDREZ JAMAIS SON CHEF-D'OEUVRE!



Miles Davis est depuis longtemps reconnu comme "LE" jazzman de tous les temps. Il a reçu tous les honneurs possibles qu'on puisse attribuer et on a même créé des prix spéciaux dans le but de souligner à tout jamais son génie.

Mais non content d'avoir triomphé dans le jazz, Miles s'est attaqué au marché jeune, plus précisément à l'Underground. Ses débuts électriques se sont faits avec "In A Silent Way" et peu de temps après il recevait en toute dignité ses lauriers lors d'un spectacle au Fillmore. Moment classique à tout jamais conservé sur son album double: "Miles Live At The Fillmore."

Il ne faut donc pas se surprendre lorsqu'on aperçoit un disque de Miles à côté d'un Frank Zappa ou encore d'un Keith Emerson dans la collection d'un ami.

### LE DRAME DES CONTRATS

Inutile de dire qu'on ne plonge pas dans du Miles Davis pour quelques mois.

Lorsqu'on goûte au sexe pour la première fois, on veut continuer et c'est la même chose pour Davis. Une audition vous persuadera d'écouter tous ses microsillons. Mais voilà, son meilleur microsillon n'est plus disponible ici.

En effet, le chef-d'oeuvre indiscutable de Miles, c'est la musique du film "Ascenseur Pour Un Echafaud". Cette pièce est de loin la meilleure qu'ait fait le célèbre trompettiste.

Grâce à une stupide question de contrat, ce disque tant désiré des amateurs de jazz, ne pourra jamais être distribué en Amérique du Nord. Vous voyez Davis a un contrat d'exclusivité américaine avec la maison Columbia et le disque "Ascenseur" est sur étiquette Philipps... c'est malheureusement l'impasse.

Il ne reste qu'à espérer que ces messieurs les financiers oublieront pour quelques instants leurs principes fondamentaux. Et qu'ils rendront à César, ce qui appartient à César.



**Q**UELS jeunes ne sont pas charmés par la personnalité parfois sauvage de certaines personnalités-pop. Que ce soit sur la scène musicale, comme au cinéma, ces vedettes aux allures "wild" sont de véritables idoles pour la jeunesse.

A titre d'exemple, citons l'impact qu'eut Elvis Presley, au tout début de sa carrière. Ou encore Mick Jagger des Rolling Stones, au moment où les Stones cassaient tout. Pete Townsend des Who que les jeunes se plaisent à voir briser ses guitares.

Au cinéma, dans les années cinquante, toute une jeunesse idolâtrait cette image de fureur de vivre qu'incarnait James Dean. Il portait des vêtements de cuir et chevauchait de puissantes motocyclettes. C'était, dans le langage des jeunes, un "wild". Plus tard, à l'écran, ce fut aussi le tour de Peter Fonda, autre personnage contreversé qui jouait les motards, les drogués, le mauvais garçon. Fonda fut lui aussi un idole de la jeunesse. Et les autres...

Fin 1965, un jeune Américain vient tout juste de sortir de l'université de Californie. Il y avait étudié le cinéma puis était ensuite retourné chez lui. Un peu plus tard, il décide de revenir vers la Californie et les plages de Venice. Là, il retrouve un vieil ami de l'université qui avait joué dans un petit groupe rock avec ses frères, Ray Manzarek. Notre bonhomme est jeune, il a envie de vivre, il prend un verre puis aime bien les femmes. Il s'intéresse à la musique rock et comme des milliers de jeunes, à travers

le monde, il regardait l'évolution des phénomènes de l'époque: Elvis, les Beatles, les Stones, etc... Son nom: JIM MORRISON.

Ray et Jim se lient d'amitié et rencontre un autre jeune Américain du nom de John Desmore. Tous les trois, avec l'aide d'un frère de Ray décide de former un groupe et enregistre même un premier 45-tours. Jim compose des poèmes et se met à faire les paroles des chansons du nouveau groupe, pendant que Ray compose la musique.

Puis, un peu plus tard, ils rencontrent un jeune guitariste du nom de Robbie Krieger qui lui aussi se joint au nouveau groupe qui vient de naître. On raconte que Jim commence à élaborer un style personnel sur scène. Il répète avec ses collègues, et se trouve une identité propre. Finalement, le nouveau groupe enregistre un 45-tours qui devient tout de suite un succès sur les chartes du continent. Les Doors venaient d'être lancés. Puis, simultanément, c'est la tournée des grands "ballrooms" de San Fran-

cisco. Ils obtiennent un engagement au Wisky à GoGo, en première partie d'un groupe établi de la Côte Ouest, sûrement le plus vieux à exister encore aujourd'hui, LOVE. Puis, c'est le Troubadour, et les autres super-club de la périphérie de Los Angeles. Partout, ils chantent ce premier succès, qui deviendra bien vite un classique de la musique-pop: "Light my fire".

Enfin, le premier album sort sur le marché et comprend nombres pièces originales du groupe, dont leur succès de l'heure. Jim Morrison affirme sa personnalité individuelle et devient bien vite un sex-symbol. Les jeunes filles l'adulent et en font très vite un monstre sacré. Morrison représente une nouvelle image, très, très féroce d'une popstar. Il ne craint rien, sur scène il porte des vêtements moulants, lance des injures à la foule, écrit et chante des chansons à forte saveur sexuel. Il raconte dans ses textes des aventures sensuelles et invite les jeunes filles à certaines

Un album qui apparaît sur le marché ne fait guère plaisir aux amateurs des Doors. "Soft Parade", c'est le titre de cet album, ne renferme que des 45-tours déjà parus et des pièces connues du répertoire du groupe. C'est soudainement le creux de la vague. Les Doors perdent du terrain, alors que la vague "hard-rock" monte. Il commence à négliger leur carrière. Morrison, de son côté, écrit et publie un bouquin.

A l'automne 69, les Doors viennent donner un de leurs rares spectacles à Montréal. La critique leur réserve un accueil mitigé. Il leur fait un renouvellement pour remonter dans l'amitié des jeunes. Mais auparavant, durant l'été 69, il y avait eu le scandale, le célèbre scandale. En tournée, les Doors donnent un spectacle à Miami. Jim est seul et ne prise pas tellement l'atmosphère qui règne dans la salle. Il décide d'y mettre un peu de lui-même. "Do you want see my cooks?", demande-t-il à la foule. Ils crient, se déhanche, simule l'acte d'amour avec Robbie Krieger et ouvre son pantalon. C'est le scandale, l'état de Floride décide de le poursuivre en justice pour indécence en public. On n'a pas du tout aimé les envies folles de M. Morrison. A l'automne 70, plus d'un an plus tard, il doit se présenter en cour pour se défendre de nombreuses accusations. Le procès est relativement long et Morri-

## JIM MORRISON: LE RÉVOLUTIONNAIRE IMMORTEL



formes de propositions sexuelles. C'est une rage. On l'idolâtre. Entre-temps, les succès du groupe se succèdent à un rythme de plus en plus fréquent. Après "Light My Fire", ce fut "When the music's over", "Hello I love you", "Touch me", etc. Une pièce que font les Doors et que chantent Morrison, en spectacle devient très vite un autre classique de la musique rock.

son est finalement condamné à six mois de prison et une forte amende. Il reste en liberté grâce à un cautionnement de 50,000 dollars et ses avocats portent sa cause en appel. Au même moment, on lance le premier album-livre de la carrière des Doors, un disque double enregistré durant la dernière tournée, celle où survint le scandale de Miami. Auparavant, les Doors avaient su remonter dans l'estime des jeunes, grâce à l'album "Morrison Hotel", qui était excellent et marquait le retour en force du groupe.

Finalement, en mars 71, Jim quitte subitement les Etats-Unis et part en voyage. Sa destination: le nord de l'Afrique et l'Europe. Il s'installe finalement à Paris où il travaille à la composition d'un bouquin et à la rédaction d'un scénario de film. Entre-temps, à la fin mai, on lance le huitième album des Doors et simultanément un 45-tours extrait de ce disque: "Love her madly" qui devient très vite un succès qui palmarès.

Vendredi, le 9 juillet, le monde entier apprend avec consternation, le décès de Jim Morrison, chanteur-soliste des Doors, et un des personnages les plus controversés de son époque. C'est samedi, le trois juillet qu'est mort Jim Morrison. Il avait 27 ans... lui aussi.

P.H.







# LITTLE RICHARD: C'EST LUI QUI A FORMÉ HENDRIX ET LES BEATLES

## SES DÉBUTS

Richard Penniman (Little Richard) est né le 5 septembre, 1935, à Macon Georgia. Fils "unique" d'une famille de 12 enfants (7 garçons et 5 filles) il quitta son foyer dès l'âge de 13 ans. C'est-à-dire qu'il le quitta involontairement car son père le mit à la porte parce qu'il n'aimait pas la musique forte et que son fils avait de drôles d'idées pour l'époque. Pour gagner ses repas, il travailla au Tick Tock Club; à ce moment il y jouait du piano et chantait ses compositions. Il fut recueilli par les propriétaires de l'établissement qui se sont chargés de le faire éduquer. Ann et Johnny Johnsons des proprios du club) ont comblé ses besoins durant quelques années jusqu'à ce qu'il se sente capable de voler de ses propres ailes.

Tout ce temps, il rêvait qu'il allait devenir une vedette et ce n'était pas une fausse impression. Un peu plus tard, il se trouva un emploi de laveur de vaisselle à la station d'autobus Greyhound, dans le Macon, Georgia. C'était précisément en 1955, et c'est à cet endroit (dans la cuisine de la station) qu'il eut l'inspiration pour écrire ce qui allait devenir des classiques du rock. Son patron lui rapportait toujours les plats pour les lui faire relaver et pour que cela cesse il lui dit: "Awap bob a lup bob a wop bam boom take them out". C'est à la suite de cette phrase que l'idée de "Tutti Frutti" lui vint. C'est dans cette même cuisine qu'il écrivit "Long Tall Sally" et "Good Golly Miss Molly. Lors d'une pratique quel qu'un lui conseilla d'envoyer un enregistrement de "Tutti Frutti" à la compagnie de disques Specialty. Un an après, il reçut une réponse pour enregistrer immédiatement. La vente des disques fut phénoménale et on le fit venir à Hollywood pour endisquer d'autres chansons.

## Son exil et son retour

Il eut une ascension rapide et alors que "Good Golly Miss Molly" était en tête sur le "billboard", il se retira pour se rapprocher de Dieu. De 1959 à 1963, il étudia la bible au Oakwood College à Huntsville en Alabama. Plusieurs de ses oncles étaient membres du clergé et "Little Richard" avait toujours été profondément pieux. Mais plusieurs personnes se sont toujours interrogé sur les raisons qui ont provoqué un tel changement dans la vie du chanteur.

Il était en tournée avec Eddie Cochran et Gene Vincent, à Sydney en Australie lorsqu'il eut un terrible rêve (à noter que c'était à l'époque des lancements de satellites). Il s'est retiré à cause de ce rêve et des choses horribles qu'il contenait. C'est à se demander qu'est-ce qu'il a vu de

si terrible? Dans une entrevue accordée récemment à la presse américaine il aurait révélé une partie du contenu mais il n'avait pas été très explicite en général. Il voyait la fin du monde proche et il était perdu entre l'humanité et le monde céleste. Il voguait dans le vide et il voyait ce qui allait se passer, il était en sorte le prophète du malheur. Il s'est en sorte retiré pour méditer et pour faire le bien. Durant la petite période qu'il a passée en exil, il est pratiquement resté inactif sur le côté musical si l'on ne mentionne pas l'album qu'il a produit pour Mercury et qui contenait des chants religieux. Mais comme tout le monde du "show business", il ne pouvait vivre sans la musique. La musique apporte quelque chose à la population et c'est pour apporter la joie et faire le bien que "Little Richard" a effectué un retour à la scène nationale. Son retour fut une bombe publicitaire et le chanteur retrouva ses admirateurs d'autrefois et ceux de la nouvelle génération.

## Ce qu'il a apporté au rock

Il est fort probable que si "Little Richard" était demeuré dans sa cuisine à faire la vaisselle, le Rock n'aurait pas le succès qu'on lui connaît. Encore pire, le rock ne serait pas à un tel point évolué et l'on serait probablement aux premières années du rock. On peut pratiquement dire que c'est lui qui a fondé le rock et qu'il en est en sorte le père.

Alors qu'Elvis Presley débutait dans le métier, Richard Penniman atteignait les sommets du palmarès américain. D'ailleurs Elvis a repris plusieurs compositions de Little Richard comme: "Tutti Frutti", "Rip It Up", "Long Tall Sally", "Ready Teddy". Elvis a réussi là où Little Richard a échoué tout simplement parce qu'il était un blanc et que "Little Richard" était un noir. A cette époque,

les noirs n'étaient pas trop bien considérés à cause du racisme. "Little Richard" a pour dire fondé le rock et Elvis Presley l'a établi.

Une chose a aussi facilité l'ascension de Presley, c'est la retraite de Richard. Par le fait même, il a pu se servir de ses compositions et en sorte de son image. Little Richard a aussi apporté les habits "flashés"; ceux qu'il porte présentement sont taillés par Melvin James et Tommy Ruth, mais c'est lui qui les conçoit. Il estime qu'il a dû lancer au-dessus d'un million de dollars en vêtements. Il lui arrive souvent de lancer des "Mink Coat" pour sa propre satisfaction.

Ses succès ont été repris par plusieurs formations comme les Beatles, Mitch Ryder... mais l'original démontre beaucoup plus ce qui se déroulait en 1956.

## Ceux qu'il a influencés

Par son style il influença pratiquement les plus grands noms du rock. C'est grâce à lui si les Beatles et les Rolling Stones se sont retrouvés sur la carte. Il a donné la chance aux Beatles de faire la première partie de sa tournée en Europe juste avant qu'ils enregistrent leur premier disque. C'est par cette tournée qu'ils se sont fait connaître à Hambourg. Et à l'époque, ils n'étaient pas aussi fortunés qu'ils le sont maintenant parce que Little Richard payait leurs "steaks" car ils n'avaient pas d'argent pour manger.

## Little Richard en spectacle

Il est superbe en spectacle et c'est là qu'on peut voir que la légende Little Richard 56-57 c'était la rage Little Richard à peu près comme dans le temps de la Beatlemania. Chaque place qu'il jouait, il déclenchait une émeute et même parfois son gérant était obligé de faire sortir Richard en camion. Il a toujours joué pour un public jeune et ce sont ceux-là qui mettaient le plus de participation à un spectacle et qui s'adonnaient à l'idolâtrie de la vedette. Sa tenue vestimentaire étonnait tous ses admirateurs; parfois il apparaissait sur scène dans un complet de velours rouge avec un "jacket" brodé d'or, ou parfois il apparaissait avec une veste recouverte de miroirs minces qui reflètent la lumière.

Après, l'on avait droit au speech (discours) personnel de Little Richard. Il le répète à chaque spectacle et c'est rendu une partie du spectacle de Richard Penniman. "Look anywhere... I am the only thing left. I am the beautiful Little Richard... I am the bronze Liberator! Shut up, shut up!"

Il fait ce discours pas parce qu'il est vaniteux mais parce qu'il demande à être respecté. C'est en somme vrai qu'il est le seul vestige du rock et qu'il a ouvert le chemin aux noirs. Il fut le premier noir à être en tête du palmarès américain.

Après le discours, il enchaîne avec ses plus gros "hits" et tout au long du spectacle il fait la distribution de ses vêtements. Après une soirée entière de bon vieux rock, il donne la bénédiction au monde (God bless you) avant de se retirer dans sa loge. La seule chose qui reste du rock n'est pas morte et loin de là.

Yves Barrette





# ROD STEWART S'ATTAQUE AUX VEDETTES "ROCK":

Si vous croyez dans l'image du petit enfant de coeur de Rod Stewart ne lisez pas les lignes qui suivent vous allez être drôlement déçus.

## STEWART AIME L'ARGENT, C'EST TOUT

Rod Stewart vient tout juste de s'acheter un château de 40 chambres:

"Je sais que c'est énorme et qu'en fait je ne pourrai jamais me servir de tous ces appartements mais j'aime le luxe et je n'ai pas peur de le dire."

Côté finances, ça ne va pas mal du tout pour Stewart. Depuis Maggie May il a récolté plus d'un million de dollars en droits et royautés. Ce qui veut dire que le petit chanteur des Faces est maintenant assuré d'une belle vie jusqu'à la fin de ses jours. C'est ça la récompense d'être vedette.

Oui Stewart est riche et il n'a pas peur de le dire, mais par contre il s'oppose fermement à tous les faux qui prêchent l'amour et la paix!

## IL ACCUSE OUVERTEMENT LES VEDETTES "ROCK"

Rod comme on a pu le constater à Montréal lors de son passage avec les Faces, n'a pas peur de ses paroles.

"Toutes ces vedettes qui jouent le rôle de paix et amour et qui arrivent nus pieds sur scène pour prêcher la pauvreté me font bien rire. Parce qu'après avoir embarqué leur public, ils quittent la scène, ne parlent à personne et embarquent nus pieds dans leur Rolls Royce. Quand je dis cela, je pense à Joan Baez, Joni Mitchell ou encore Crosby et Nash. Ce sont tous des hypocrites qui ont peur de dire qu'ils sont riches. Ces gens-là m'écoeurent vous ne pouvez pas vous imaginer. Pourquoi avoir honte d'une chose qu'on possède. Je ne veux pas me mêler à ces gens-là, on ne peut se fier à des visages à deux faces!"

Comme vous pouvez le constater, Rod n'a pas peur de ses paroles...

## ROD SE DIT MAUVAIS GARÇON!

Après de telles déclarations, on peut s'attendre à tout de Rod. Et Rod comme d'habitude ne déçoit pas.

"Les gens ont une mauvaise opinion de moi et des Faces. Tous les gens pensent que nous sommes des bons garçons. Mais comme je disais tout à l'heure, je ne suis pas un hypocrite comme les autres. Par exemple Elton John n'est pas le même gars sur scène et après la scène. Lui aussi c'est un hypocrite. Je n'ai pas peur de dire que je suis un mauvais garçon dans tous les

sens du mot.

Les filles qui viennent nous voir après le spectacle, s'attendent à rencontrer des poupées, mais je ne suis pas une poupée et en tournée j'aime autant vous dire que je suis pas

mal "croche". Naturellement je suis un bon gars avec ma femme, mais à part ça je suis un vrai démon et je ne m'en cache pas.

Je veux que les gens qui nous voient sur scène soient assu-

rés que nous sommes pareils après le spectacle".

## STEWART: JE NE SUIS PAS UN HÉROS

Avant de terminer, Stewart a une chose qu'il veut mettre au clair avec ses fans:

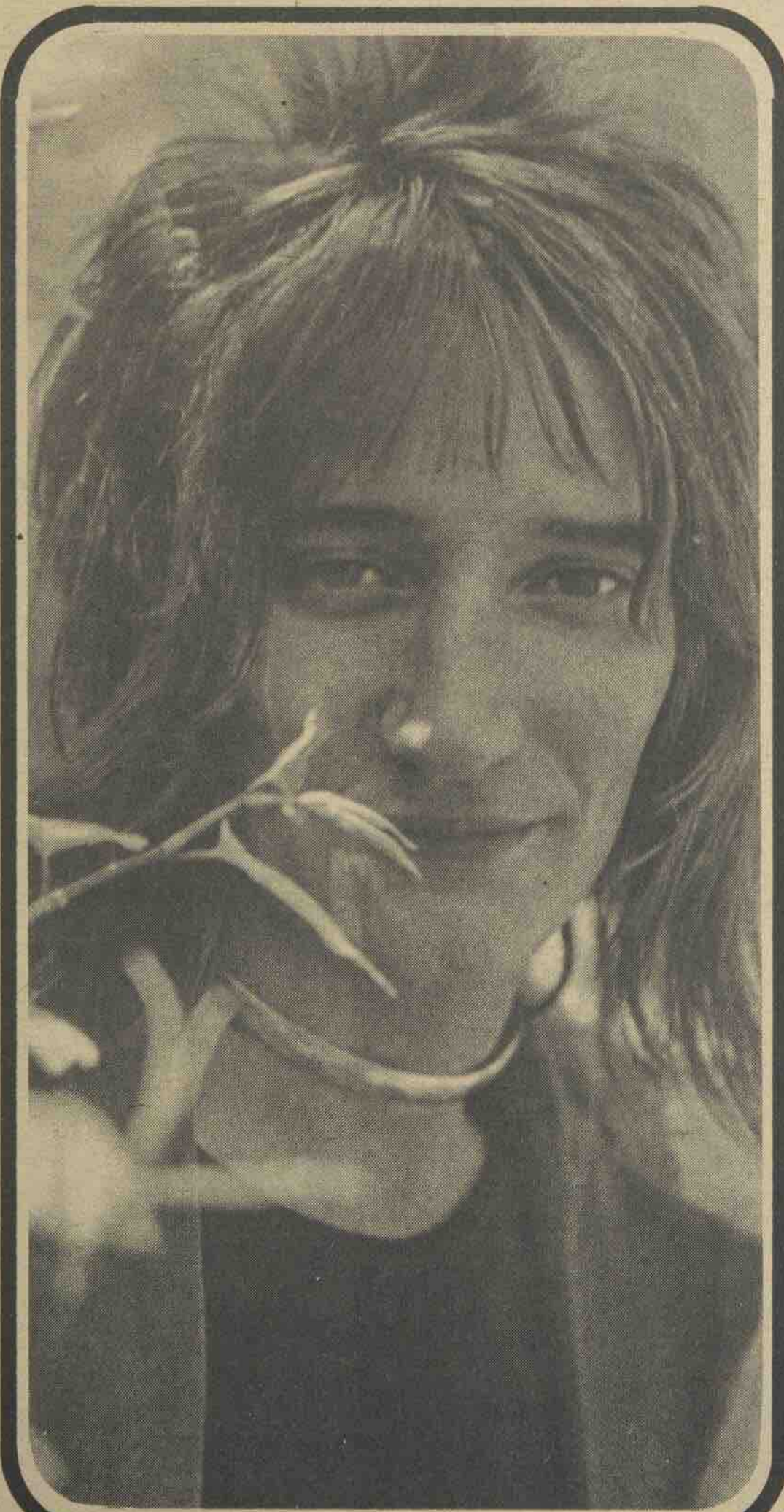
"Écoutez-moi, une fois pour toutes, je ne suis pas un héros! Je ne suis qu'un chanteur rock

qui aime boire et qui adore l'argent. Ça fait exactement dix ans que je rêve de ce genre de vie et maintenant que je l'ai je veux en profiter au maximum. Qui sait je peux mourir demain alors pourquoi ne pas profiter de ma richesse dès aujourd'hui. Il n'y a rien de mal là-dedans n'est-ce pas?"

Non Rod, il n'y a rien de mal là-dedans et de plus nous devons dire que nous sommes fiers d'apprendre comment cela se passe vraiment chez les pseudo-révolutionnaires de la musique "rock". Merci Rod encore une fois.

M.M.

# "VOUS ÊTES TOUS DES HYPOCRITES!"



"Ces vedettes qui jouent le rôle de la paix et qui arrivent pieds nus sur scène me font bien rire..."

## L'EX-CREAM, JACK BRUCE AVEC MOUNTAIN!



Depuis la séparation de Cream, Jack Bruce était le seul qui n'avait pas fait quelque chose de sensationnel. D'un côté, Clapton s'était familiarisé avec les Beatles et de l'autre, Ginger Baker avait formé Air Force.

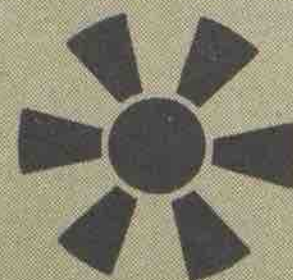
## IL REMPLACE FELIX PAPALARDI

Mais nous apprenons que Jack a laissé tombé son groupe de jazz-rock pour travailler avec Felix Papalardi et Leslie West.

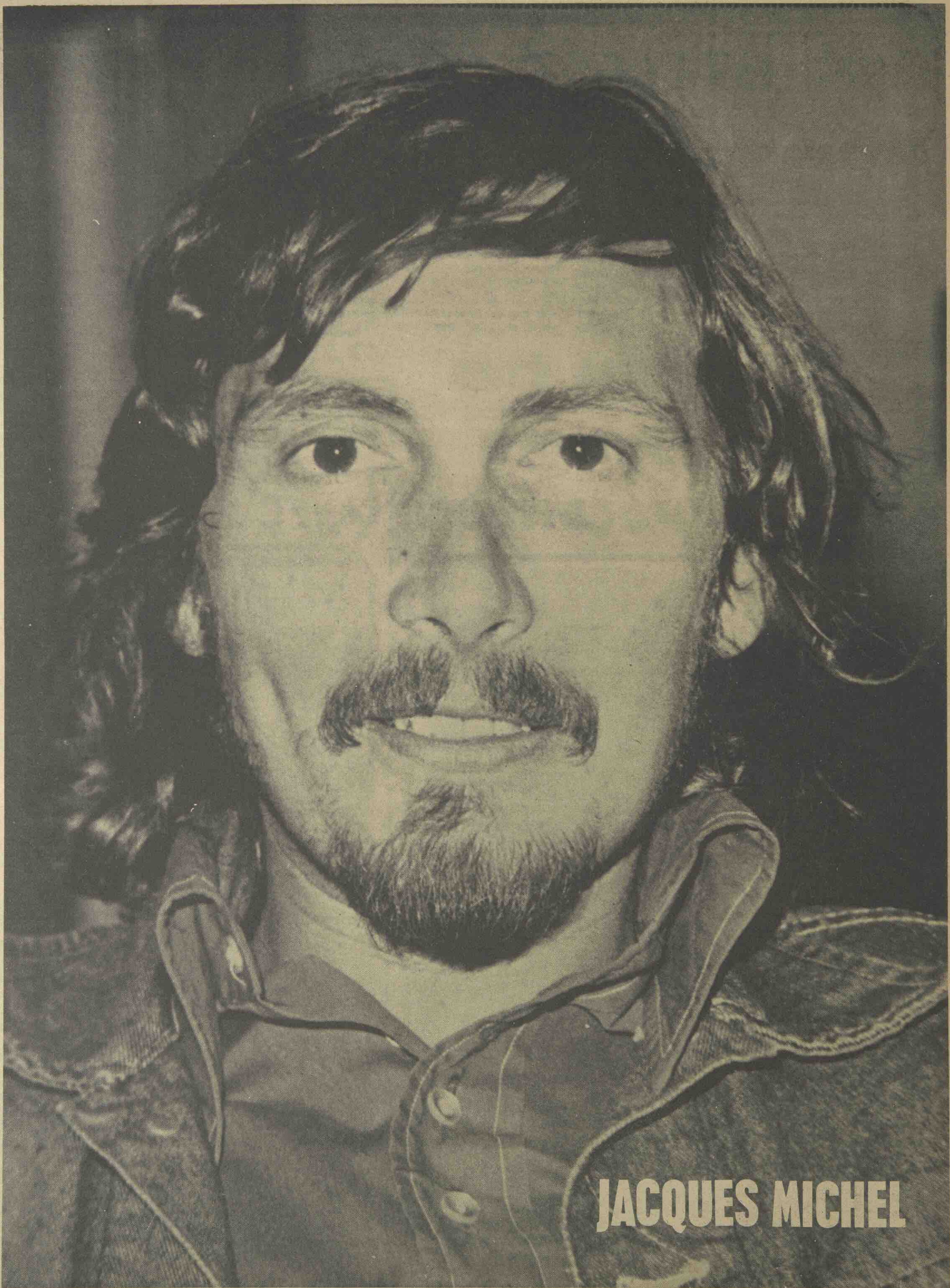
Il semble que Felix Papalardi soit très fatigué des tournées et qu'il préférerait se concentrer sur son travail de producteur. D'ailleurs c'est un domaine dans lequel il excelle! Donc si Felix quitte le groupe il est normal qu'il soit remplacé et qui d'autre pourrait remplacer Felix si ce n'est son homonyme musical: Jack Bruce!

Jusqu'ici Jack et Leslie West se sont familiarisés en studio et il est certain que certaines plages du prochain microsillon de Mountain auront Jack Bruce comme bassiste. C'est naturellement une bonne nouvelle pour les "fans" de Mountain et de Cream puisque le groupe sera rehaussé d'une présence phénoménale. Si l'on regarde les faits d'en face on peut même s'attendre à un renouveau côté musical. En effet Jack et Leslie s'intéressent au jazz et Corky Laing le batteur ne déteste pas cette forme de musique.

Jack Bruce avec Mountain, une bonne nouvelle!







**JACQUES MICHEL**



# QUÉBEC-POP

## LA POLLUTION COMMENCE AU NIVEAU DU CERVEAU!"

Parce qu'un artiste signe une chanson politique ou qu'il participe à un spectacle engagé, on l'associe rapidement à un parti ou un idéal politique.

Certains ont cru retrouver en Jacques Michel un révolutionnaire voire même un communiste parce qu'il parle de révolution ou de communisme dans une certaine chanson (je pense par exemple à "J'débarque").

A partir de ça on se bâtit une image et on recherche à travers ses chansons l'allusion directe ou indirecte venant renforcer cette image. Dans le contexte actuel du Québec beaucoup de chansons peuvent prendre une couleur politique...

Je pense que cette situation est assez embarrassante pour un artiste car en déformant ainsi sa pensée originale on perd une partie du message qu'il a à nous donner.

"C'est mon image qui est politique, pas mes chansons. Mais dans le contexte québécois certaines de mes chansons, que je n'ai pas voulu politiques au départ prennent facilement une teinte politique. Je reconnais que "Victor" est une chanson politique parce qu'elle s'élève contre un geste posé par un gouvernement soit les mesures de guerre. Pourquoi un artiste n'aurait-il pas le droit de se prononcer face à un tel geste? Plusieurs personnes se sont prononcées ouvertement contre les mesures de guerre. La chanson peut servir de média d'information."

Dans le cas de Jacques Michel, je crois qu'il serait vraiment dommage de vouloir lui coller une étiquette, politique ou autre. Il est beaucoup plus intéressant de regarder, d'écouter et surtout de recevoir tout ce qu'il a à nous donner.

Certes il est engagé ou plus précisément conscientisé; il est très sensible à tout ce qui se passe et il réagit contre toute forme d'oppression ou d'injustice sociale.

Devant un problème tel que la pollution, il lutte personnellement. Evidemment c'est l'affaire de chaque citoyen mais si il y avait plus de solidarité face à ce problème on obtiendrait des résultats plus rapidement. Pour Jacques Michel la publicité, c'est une autre forme de pollution et certainement pas la moindre. Bien qu'on l'ait souvent approché, il a toujours refusé de s'identifier à un produit de consommation.

Plusieurs personnes sont indignées devant

le ridicule ou le mensonge de la publicité mais combien seraient prêtes à refuser un cachet intéressant si on leur offrait de présenter un produit quelconque, c'est une autre question...

Jacques Michel ne prétend pas détenir l'unique vérité. Il dit ce qu'il a à dire mais il ne veut pas s'imposer de façon absolue. Ce qui contribue à le rendre très sympathique c'est qu'il a le respect de l'être humain. Il sait accepter les êtres tels qu'ils sont et surtout respecter leur façon de vivre.

Il serait vraiment regrettable de ne pas s'attarder sur des chansons aussi admirables que "Une autre journée" ou "Laisse la nuit se prolonger". On y retrouve un sentiment d'une délicatesse, d'une pureté peu commune aujourd'hui; il est réconfortant de réaliser qu'il existe encore des personnes qui ont su conserver cette sensibilité.

A travers ses amitiés, à travers ses chansons Jacques Michel cherche cette simplicité, cette pureté qu'il a connue dans son enfance; "une vie sans problème avec beaucoup d'amour où on savait apprécier ce qu'on recevait et où on était vraiment solidaire."

Jacques Michel me parle d'un rêve qu'il fait souvent: partir vivre pendant un an en plein bois non pas pour fuir la société actuelle mais pour essayer de retrouver ce quelque chose d'indéfinissable qu'il a connu dans son enfance... Jacques Michel n'est certainement pas un être stagnant; il se remet souvent en question et il est ouvert aux idées des autres. D'ailleurs son prochain 45 tours qui doit sortir en mars présentera peut-être en face A "Chacun son refrain". Dans "Cha-



cun son refrain" Jacques Michel nous redit qu'il respecte les idées des autres mais par contre il veut avoir le droit de s'exprimer librement.

Finalement tout artiste exerce une certaine influence sur son public.

Nous aurons bientôt l'occasion de suivre Jacques Michel dans le décor des Cantons de l'Est. Il y a enregistré une émission avec Christine Chartrand: "De bien belles choses", qui durera environ une heure. On y compte beaucoup de séquences extérieures. Jacques me dit qu'il a énormément aimé cette expérience et qu'il aimerait sans doute faire du cinéma. Il sera également un des invités de Chantier 72 (il fera la dernière émission de la série). Un des buts de cette série sera de conscientiser les gens. Prochainement Jacques Michel se produira au CEGEP de St-Jérôme, soit le 1er mars; il fera le Chanteclerc le 4 mars et il sera à l'Université Laval le 24 mars. Et puis du 29 mars au 7 avril il fera la promotion de son dernier 45 tours; mais les titres n'en sont pas encore définitifs. Chose certaine nous avons encore beaucoup de choses à découvrir en Jacques Michel; il suffit d'être réceptif à tout ce qu'il a à nous donner...

Julie Valmont





# Y A-T-IL UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE POP QUÉBÉCOISE?

(1ère partie)

C'est presque dans une atmosphère de défi que j'entreprends cette semaine l'étude de la musique Pop "de chez nous". Je vois, vous croyez sans doute que cela n'est pas si compliqué que ça, après tout: il n'y a qu'à se référer à l'Histoire du Rock'n Roll ou au Spécial Pop, puis soustraire environ six mois, temps approximatif nécessaire à l'acceptation d'une version présentée à grand renfort de publicité et de promotion. Ajouter respectueusement quelques oeuvres de nos chansonniers et surtout ne pas oublier les grands succès de nos cousins d'outre-Atlantique, à moins que l'on préfère parler des "interprétations" de ces mêmes succès par nos vedettes locales. Voilà qui serait pas trop compliqué!

Mais dans ce cas, ce ne serait pas la peine de se creuser les méninges pour faire une étude du Pop québécois. On n'aurait qu'à publier la recette que je viens de décrire et chacun pourrait, dans l'intimité de sa chambre, se faire son petit historique-Pop en prenant bien soin de noter l'omniprésence, à travers toutes les modes, de la Reine ou du Prince de son choix. Il est vrai que certains ont pu se maintenir en place à travers toutes les vagues, et c'est tout à leur honneur. Mais le fait de pouvoir s'adapter à tous les genres et de demeurer sur les palmarès est-il suffisant pour jouer un rôle dans la création d'une musique populaire typique à nous, de la Belle Province, et qui pourra un jour nous identifier face à n'importe quel public.

C'est le cheminement de cette sève de création, d'identité, que je vais essayer de retracer tout au long de cette étude.

## CEUX D'AVANT

Le premier nom qui me vient est celui d'une chanteuse. Elle ne fut sans doute pas la seule à créer et jouer ses propres compositions, mais il lui reste le mérite d'avoir lancé un "son" bien à elle et, ce faisant, elle a contribué à enrichir ce qu'on a depuis décidé d'appeler folklore mais qui fut bel et bien en son temps un répertoire populaire, dans tous les sens du mot "populaire". Le nom de cette pionnière? Mais oui; c'est La Bolduc. Elle fut réellement un "nom" dans le monde de la chanson. (Le grand public en a même oublié son prénom!)

Il y en eut bien d'autres qui ont chanté des créations canadiennes dans les années d'avant-guerre, mais leurs noms n'ont pas brillé du même éclat, ou du moins, d'un éclat plus éphémère.

La guerre de 1939-45 amena bien des bouleversements. Et comme la chanson populaire est un peu le miroir de la vie et des événements, il n'est pas surprenant de voir apparaître

un nouveau "bag".

Une figure allait dominer cette époque, chantant la nostalgie du soldat séparé des siens et de son pays, c'est celle du Soldat Lebrun. Contrairement à la Bolduc, il n'a pas de son particulier, se contentant de gratter doucement la guitare. Chez lui, ce sont surtout les paroles qui comptent. Elles "pognent au coeur" les épouses de ceux qui ont été expédiés "de l'autre côté". Comme presque chaque famille était concernée, la popularité du Soldat se répandit à travers toute la province. (Demandez à vos parents!)

Ce ne sont là que deux "géants" de la première moitié du siècle. Ils ont su être personnels et s'imposer, soit par le style des paroles, soit par un son et un rythme particulier. Il y a certainement eu d'autres auteurs de talents, mais nous n'approfondirons pas trop cette époque et nous allons nous rapprocher de visages plus actuels.

## L'ÉPOQUE DES VOIES SÉPARÉES (ou les années '50 à '65)

Depuis une quinzaine d'années les enregistrements, tant au Québec qu'à l'étranger, se sont multipliés et la production de disques s'est avérée une industrie importante. Cependant, malgré un certain parallèle, avec nos voisins du sud tout particulièrement, l'évolution de la scène et de la musique québécoise a suivi un chemin assez spécial.

A première vue, la production Pop québécoise apparaît beaucoup moins structurée que celle de nos voisins américains, par exemple. Au lieu d'être le cadre de différents mouvements comme c'est le cas aux U.S.A. (Country, Blues, Rock'n Roll, Folk songs, West Coast, Protest songs, R&B, Psychedelic, etc...), la scène de la musique Pop québécoise prend l'aspect d'un vaste champ où poussent de nombreuses carrières individuelles



s'accommodant des divers souffles du moment. C'est principalement le cas des artistes qui se consacrent aux versions. Mais si on approfondit davantage, on constate que le monde de la musique populaire de cette époque peut se diviser en quatre grands courants.

## LES VERSIONS

C'est ce en quoi consiste le

plus grand nombre des chansons-palmarès de cette époque. C'est aussi la voie la plus facile et celle qui rapporte le plus, à court terme. Il s'agit de piger dans les chansons déjà existantes, celle qui va convenir à tel ou tel interprète. Naturellement on choisit le style au goût du jour; on ajoute parfois un stunt pour le lancement du disque. Et c'est parti! C'est réellement de la chanson commerciale, chacun dépistant des chansons comme on cherche la chemise ou la cravate qui nous va le mieux. C'est excellent pour les marchands de musique, mais ça rapporte rarement du neuf. Néanmoins les versions contribuent parfois à lancer des individus qui feront plus tard du matériel original. Mais c'est là l'exception; quand on a pris l'habitude...

## LES CHANSONNIERS

Dans les années '50 et au début de la décennie suivante, on retrouve, à l'opposé des artistes à versions "commerciales", ceux qui se sont fait gratifier du nom de chansonniers. La première distinction de ces auteurs - compositeurs - interprètes de la première génération est la qualité des paroles: poétiques, sociales ou politiques, elles évoquent tout un monde comme il n'en existe pas d'autre ailleurs qu'au Québec.

Félix Leclerc a trouvé les mots pour parler de la nature (L'Hymne au Printemps) et des gens de chez-nous (Francis) dans un langage imagé et poétique. Malheureusement, nos cousins Français ont apprécié davantage notre troubadour et nous l'ont un peu volé.

D'autres allaient venir et réussir à s'implanter. Les Vigneault, Léveillé, Ferland, Lévesque, tous remarquables auteurs mais ne se souciant guère de trouver une musique qui puisse aller chercher le public des transistors et des salles de danse. Aussi se retirent-ils un peu à l'écart du champ populaire et leurs chef-d'oeuvres se trouvent, bien involontairement, limités à un public plutôt intellectuel qui lève la tête sur les mots "populaire" et "palmarès". Ce regrettable malentendu va priver le public de ces grands talents pendant de nombreuses années. En effet, un certain snobisme semblait vouloir séparer absolument les paroles intelligentes et la musique des jeunes. C'était comme une marque sociale ou plutôt chronologique: quand on avait passé l'âge de se trémousser au son d'une musique barbare, on s'intéressait à la profondeur des paroles. C'était une époque assez extrémiste! Heureusement que la seconde génération... Mais nous en reparlerons la semaine prochaine.

R. Baillargeon

## LE COMPTOIR D'ÉCHANGES

- 2- King Crimson in the Wake of Poseidon
- 3- Ten Years After Watt
- 4- Santana (Abraxas)
- 5- 20 explosive original hits

**ANDRÉ PERREAULT**,  
131, Jetté, Joliette, Qué. Tél.: 759-0341  
1- J. Winter (L.P. Double Second Winter)  
2- Grand Funk (E. Pluribus Funk)  
3- Led Zeppelin (3)  
4- Ball (Iron Butterfly)  
5- Touch (touch)

**ANDRÉ GÉRARD**,  
C.P. 12, Gaspé, Tél.: 368-3576.  
1- Johnny Winter (about blues)  
2- Five man Electrical Band (Good Bye & Butterflies)  
3- Canned Heat (Vintage)  
4- Sly & Family Stone (Greatest hits)  
5- John Hartford (Aereo Plain)

**Michel Villeneuve**,  
411, Place d'Armes, Chicoutimi, Qué.  
1- Elton John (11/7/70)  
2- Credence C.R. (Pendulum)  
3- Ike & Tina Turner (Live 2)  
4- Blood, Sweat & Tears (2)

**Marc Auger**,  
565, 3e ave., Québec, Que. Tél.: 525-5533  
1- The Ventures (Great Hits)  
2- Tommy James (Great Hits)  
3- The Doors (Morrison Hotel)  
4- Dynamic Hits of 1969  
5- Jefferson Airplane (Volunteers)

**Serge Thuot**,  
527, rue Gobelet, Trois-Rivières, Cte Riv. du Loup, Qué. Tél.: 851-1877  
1- The Who (Tommy)  
2- Cream (The best of Cream)

**Denys Lys**,  
2340, de Salaberry, Mtl. 356, Qué. Tél.: 331-3638  
1- Chicago (2)  
2- Grand Funk (on time)  
3- Grand Funk (Closer to home)  
4- Crosby, Still Nash & Young  
5- Iron Butterfly (In a Gadda da Vida)

**PIERRE TRUDEAU**,  
102, Boul. Urimaires, St-Basile-Le-Grand. Tél.: 653-4049  
1- Andy Kim (Baby I Love You)  
2- Bread (1er)  
3- The Electric Eucifer  
4- Blood Sweat and Tears (4)  
5- Three Dog Night (Naturally)

**MONIQUE D'AIGLE**,  
1760 St-Louis, Plessisville.  
1- Jimi Hendrix exp. (Axis: bold as love)  
2- Blind Faith  
3- Vanilla Fudge (Rock'n'Roll)  
4- Mothers of invention (Mothermonis)  
5- Chamber Bros. (The Time has come)

**MARIO BERGER**,  
488, Ménard, St-Jean, Qué. Tél.: 348-4462.  
1- Deep Purple (Best of Deep Purple)  
2- Rolling Stones (Sticky Fingers)  
3- Osmonds Brothers (One Bad Apple)  
4- Jimi Hendrix and Curtis Knight (Get that feeling)

**RICHARD LAROSE**,  
9, Lanctot Crescent, Hull, Qué. Tél.: 777-7494  
1- Moody-Blues (Questions of Balance)  
2- Sly and the Stone (Greatest Hits)  
3- Rare Earth (Get Ready)  
4- American Woman (Guess Who)  
5- Procol Harum (Broken Baricades)

**CLAUDE DUCHARME**,  
351, Mgr Moreau, Beloeil, Qué. Tél.: 467-1713.  
1- Jimi Hendrix (Cry of Love)

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....

Postez votre coupon à:

**Le Comptoir d'échanges,  
Pop Jeunesse,  
6565, Prince-Rupert,  
Auteuil, Laval.**

Remplissez bien les deux coupons afin de pouvoir échanger vos disques gratuitement (microsillons seulement). Vous pourrez ainsi faire de bonnes affaires soit en appelant tout de suite un des numéros publiés dans cette chronique ou en offrant directement les microsillons que vous avez à échanger. Mentionnez les titres des albums à échanger.

N'envoyez pas de disques à notre bureau, l'échange se fait seulement par l'intermédiaire des noms, des adresses et des numéros de téléphone que nous publions dans cette chronique.

NOM .....

ADRESSE: .....

VILLE: .....

AGE: ..... TÉL.: .....



## STEVIE WONDER: LA "MACHINE" N'Y ÉTAIT PAS!



## ON S'ARRACHE LES DOLLARS DU BENGLA DESH



Le coffret "Concert For Bengla Desh", mis en vente il y a un peu plus de trois semaines, constitue l'une des meilleures ventes actuelles, malgré un prix élevé. L'entreprise de George Harrison est, en outre, la plus importante oeuvre charitable de source privée, c'est-à-dire non gouvernementale. Ses participants, "des jeunes pleins de poils, pouilleux, drogués bruyants qui auraient besoin de connaître une guerre", ont démontré qu'il existait encore une possibilité d'attirer l'attention des gens sur une cause désespérée. Dommage que ceux qui ont répondu "présents" ne soient en majorité que des jeunes...

Malgré ce noble dessein, tout ne va pas très bien, et, comme d'habitude, c'est l'argent qui entraîne ces disputes et tous ces communiqués. Dernièrement, Allen Klein, financier des Beatles (moins Paul), accusa une nouvelle fois la compagnie Capitol d'avoir violé l'accord définitif signé avant la sortie du coffret, en gardant 7% du prix de sa vente au lieu de 2%. La différence devrait normalement être utilisée pour la promotion qui, d'après Klein, est inexistante. La semaine suivante, Brown Meggs, vice-président de Capitol Records, a démenti les accusations du financier, certifiant que 10.000 affiches destinées aux magasins de disques avaient été imprimées et que sa compagnie ne s'occupait pas toute seule de la promotion. De plus, M. Meggs a prétendu que Capitol percevait seulement 20 cents sur les 12 dollars 98 cents que coûte ce coffret dans le commerce. Il accuse en outre la société Apple de ne pas lui avoir communiqué ce prix suffisamment tôt, perturbant ainsi certains de ses services.

Normalement, sur les 12 dollars 98, l'UNICEF doit recevoir 5 dollars, et Columbia 1 dollar 25 cents pour la participation de Bob Dylan qui, lui ne touche rien. Cette dernière somme est officiellement la seule qui entre dans une caisse privée. Le reste constitue les frais de pressage des trois disques, d'imprimerie, de distribution et de promotion.

Klein, ne pouvant verser immédiatement cette somme à l'UNICEF, l'aurait placée en Bourse. On ne sait pas encore si le bénéfice de ce placement sera donné à l'UNICEF ou entrera dans les caisses d'Allen Klein. Affaire à suivre, bien entendu.

A.G.

Nous étions très peu au Forum pour voir Stevie Wonder. Pourtant le spectacle qu'on nous promettait valait la peine. Stevie n'est tout de même pas un amateur.

### SONORITÉ MAUVAISE AU POSSIBLE

Malheureusement dès le début le système de son flancha laissant les quelques six mille spectateurs nulle part.

Le premier groupe à faire son entrée sur scène était "Carlyle C. Miller" qui passa malheureusement inaperçu à cause de la mauvaise qualité du son. A la suite de ce mini-désastre, le groupe "April Wine" fit son entrée. Mais encore là, on entendait rien et les super-hits de ce groupe des Maritimes ne servirent en fait à rien. C'est dommage parce qu'ils ont du talent ces bonhommes.

### STEVIE WONDER: UNE DÉCEPTION

Après une brève intermission, Stevie fit son entrée aux applaudissements de la foule. Malgré toute sa bonne volonté, Stevie était inaudible. On sentait bien qu'il y mettait tout son coeur, mais que voulez-vous le système d'amplification n'y était pas...

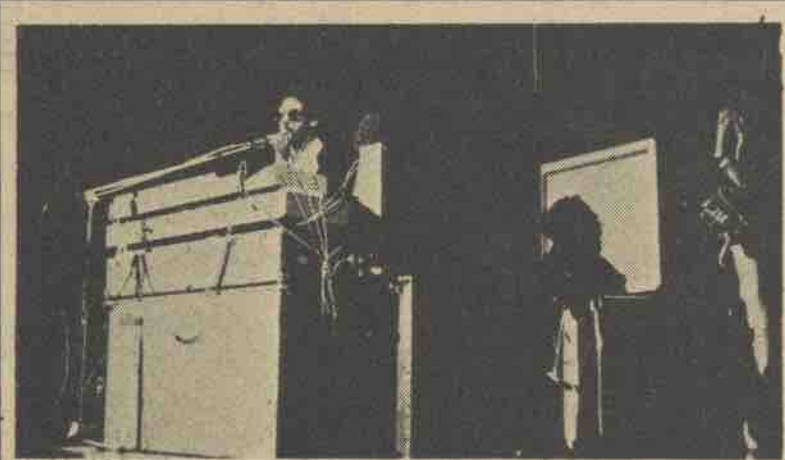
Ce fut une amère déception pour tout le monde, y compris "Wonder", mais QUAND LA MACHINE n'est plus au service de l'homme, on n'y peut rien.

## FLASH SUR ARLO GUTHRIE



Harold Leventhal, qui devint très vite le sien. Il se fit connaître grâce à un disque, "Alice's Restaurant", morceau pratiquement parlé qui dure plus de dix-huit minutes et qu'il écrivit en prison. C'est un peu son histoire qu'il y raconte. Par la suite, un film portant le même titre fut tourné. Ce film est l'oeuvre d'Arthur Penn, et Arlo y joue son propre rôle. Il a enregistré jusqu'à présent trois albums très vivants et d'un niveau très égal.

Il a fait ses débuts professionnels en 1966, a chanté et joué de la guitare dans presque tous les clubs importants des États-Unis. Arlo est le fils de Woody Guthrie, mort en 1967 et considéré à juste titre (avec Pete Seeger et Cisco Houston) comme le père spirituel de toute une lignée de folk singers. Il a donc été dans le bain dès sa plus tendre enfance, les plus grands musiciens "folk" étant des familiers de ses parents. C'est avec Leadbelly, Sonny Terry et Pete Seeger qu'il apprit la guitare et l'harmonica. Né le 10 juillet 1947 à Coney Island, Arlo était encore tout jeune quand son père fut frappé de paralysie (1956). Il fut placé dans un collège comme interne, mais ses études furent de courte durée. Il avait déjà commencé à faire des chansons et, bientôt, préféra parcourir le pays avec sa guitare et son harmonica. En 1964, Arlo trouva un petit job chez l'ex-impresario de son père,





# C J R S ♥ REMY CHARLAND: L'ANTI- SOLITAIRE DE SHERBROOKE

A dix-huit ans il sortait de L'Académie Nationale des Annonceurs. Depuis ce temps il travaille à CJRS, radio Sherbrooke et depuis septembre 71 il revient tous les soirs animer l'émission Rémy Charland.

Rémy est très heureux de la tournure des événements. Il a toujours voulu faire de la radio. Entre le rêve et la réalité la distance était réduite puisqu'il n'a pas eu à attendre avant de pouvoir concrétiser ses espoirs. Le plus important pour Rémy Charland ne se limite pas aux seules heures de radiodiffusion. Evidemment tous les soirs il y a cette émission où Rémy a décidé de passer le maximum de musique. Ainsi il arrive souvent qu'il fasse tourner 8 à 9 morceaux en une demi-heure. Il a choisi de ne pas parler beaucoup entre les pièces musicales. Et il me fait remarquer que son émission est planifiée à l'avance; le choix des disques relève du discothécaire. En fait ce dernier intervient surtout au niveau des titres car Rémy décide de la structure de son émission; c'est-à-dire qu'il décide des proportions de disques québécois, américains qu'il désire faire tourner. En général il présente beaucoup de palmarès bien qu'il ne soit pas rare qu'il amène un succès souvenir.

Il y a certainement un point très intéressant à souligner dans la programmation de son émission. Rémy est reconnu pour être très avant-gardiste. Il sert souvent à ses auditeurs des chansons qui ne seront véritablement lancées que trois ou quatre semaines plus tard.

Rémy Charland utilise souvent des thèmes particuliers pour construire son émission. Il m'a avoué que celui qu'il exploitait le plus actuellement était la solitude. Il se veut l'animateur anti-solitaire.

"Je fais en quelque sorte de la radio-présence; je vais à la rencontre de mes auditeurs mais en même temps ils viennent combler le vide de ma cabine radiophonique." Rémy s'occupe énormément de ce qui se passe du côté étudiant mais il ne fait pas que s'intéresser aux jeunes, il leur donne la chance de participer activement à une émission de radio. Il réalise la coordination de tout un réseau de radio-école. Ainsi tous les vendredi soirs de 9½ à 11 heures deux étudiants viennent co-animer une émission en direct sur les ondes de CJRS. Ce réseau atteint 20 écoles secondaires et le CEGEP de Sherbrooke. Donc chaque école a la chance de revenir environ tous les deux mois car le dimanche à midi trente on diffuse une autre émission réalisée par des étudiants mais cette fois elle est enregistrée à



l'avance. Donc toutes les semaines deux écoles de la région de Sherbrooke ont la chance d'être représentée à CJRS.

C'est véritablement une radio-école de me dire Rémy car pour les jeunes il ne s'agit pas uniquement de faire de la présentation ou de l'animation, ils doivent penser leur émission et la structurer du début à la fin. Et puis il y a toujours la compétition entre les écoles qui vient stimuler les esprits créateurs car à la fin de la série il y a remise de trophées.

En dehors de ces cadres bien définis, Rémy laisse toujours une porte ouverte aux jeunes. Par exemple si il entend dire qu'un groupe de jeunes a mis sur pied une ferme expérimentale il les invite à venir parler de leur expérience sur les ondes. Mais son intérêt ne se limite pas uniquement à la jeunesse étudiante. Il veut aller chercher tous les groupes de jeunes. "Je pense que je rejoins surtout les 18-25." Toutes ces activités qui viennent se greffer à son travail d'annonceur font que pour le moment il concentre tous ses efforts de ce côté.

"Actuellement j'aime mieux me consacrer à mon travail d'annonceur. Je ferai peut-être quelque chose de différent plus tard mais pour le moment je veux aller le plus loin possible dans mon domaine. Finalement je suis très pris par ma carrière d'annonceur. Toutes les semaines je me rends dans deux écoles. Je pense qu'il est important d'aller rencontrer les gens où ils sont. C'est plus facile de vraiment communiquer avec les gens quand on va les rencontrer dans leur milieu. Pour moi c'est capital de communiquer avec mes auditeurs qui deviennent dans plusieurs cas mes collaborateurs passagers. Je m'occupe moi-même des relations publiques nécessaires; j'aime beaucoup me mêler aux gens".

Pour toutes ces raisons Rémy se limite presque exclusivement à sa carrière d'annonceur mais il en est très heureux. Pour lui ce n'est nullement une restriction puisqu'il adore son travail et qu'il veut s'y donner totalement.

Le domaine de la chanson ne serait pas sans intérêt pour lui mais il ne voudrait pas que ça nuise à son travail à la radio. Ce qui n'est pas toujours réalisable à cause des tournées de promotion...

"Malgré tout la chanson demeure une expérience invitante car elle ouvre de nombreuses portes et surtout elle permet d'être connu beaucoup plus rapidement".

Pendant la saison estivale Rémy s'occupe très activement de la tournée Musicorama dans sa région.

Rémy Charland c'est un type bien simple; il ne caresse pas de grand rêve secret mais il réalise tous ses petits rêves...

Julie Valmont

♥  
S  
R  
J  
C



Un groupe qui possède un tel nom doit avoir beaucoup de chaleur. Et je ne fus pas déçu. Malheureusement, il manquait Serge Gratton, l'excellent batteur. Mais le groupe Sex se tient tellement bien que, grâce à Yves Rousseau, (guitare-solo) et Robert Trépanier (basse, voix, flûte, harmonica), j'ai pu recueillir de très bonnes informations concernant le passé, le présent et le futur de ce groupe qui a fait un premier long-jeu chez Trans-Canada (produit par Joey Galimi).

D'ailleurs cet album que plusieurs ont critiqué s'est très bien vendu! Et les gars ne regrettent absolument pas de l'avoir fait. Bien sûr, ils sont d'accord que sur le plan finition et technique... Mais ils se sont enrichis de quelques heures de studio et leur deuxième album leur donnera l'occasion de démontrer plus sérieusement leurs capacités.

Pour ce qui est des choses déjà établies pour leur deuxième album ils sont heureux de dire qu'ils auront plus de temps à leur disposition dans un studio (Denis Pantis, probablement).

Robert m'a donné d'ailleurs une bonne idée de ce qu'il voudrait dire sur ce prochain album. Il va tenter justement de mettre le "sex" à nu. En d'autres mots: "ce sera l'histoire d'un gars qui découvre le sex, qui en devient comme obsédé, qui en jouit, qui en vit et qui en meurt". Déjà plusieurs "tounes" leur flottent dans la tête et ils savent beaucoup plus ce qu'ils vont faire dans les studios d'enregistrement. Il est question, pour ceux qui connaissent leur premier album que la chanson "Doctor" soit reprise avec un nouvel arrangement sur le deuxième. "Love is a game" également.

Yves et Robert sont très gentils. On sent également beaucoup de sérieux et d'amour dans ce qu'ils disent. Je dirais même qu'il y a de la sagesse. Ainsi, ils m'expliquent la difficul-

# POUR LES MANIAQUES DE



té qui survient lorsqu'il faut faire des tounes pour un disque ou des tounes pour un spectacle. Il faut que les deux se rejoignent. C'est-à-dire qu'il faut réussir à ce que les auditeurs de leur disque ne soient pas déçus lorsqu'ils les voient en spectacle et vice-versa. Exemple: il est bien connu que Sex possède une très bonne présence sur scène. Cette présence sur scène vient justement compenser le fait qu'ils ne sont que trois membres. Mais comment compenser sur disque sinon en améliorant la qualité et la

quantité de leur musique.

## "L'organiste de l'ex-25e Régiment"

Ayant déjà entendu dire que l'organiste du 25e régiment pratiquait avec eux, je leur ai demandé de me donner quelques informations à ce sujet.

— "L'organiste du 25e régiment est un très bon musicien mais comme nous ne voulons pas de changement trop radical dans notre style musical, nous avons décidé de faire appel à ses talents lorsque nous allons faire du studio. A certains endroits dans

notre musique, nous ajouterons de l'orgue. Mais pas d'une façon régulière."

Les gars veulent garder leur personnalité. Penser, et voir plus tard ce qu'il serait possible de faire. Robert semble plus porté à accepter un organiste mais il réalise clairement qu'ils ne doivent pas aller trop vite et exploiter, comme dit Yves, tout ce qu'ils peuvent à trois et faire appel à d'autres musiciens au besoin. Ce qui est très brillant!

## Il "roule" beaucoup

Sex se promène beaucoup pour donner leur

spectacle; ils ont même touché les Maritimes et m'ont raconté avec joie plutôt qu'avec prétention qu'ils ont volé le show à un groupe des Maritimes qui avait trois fois plus d'équipement qu'eux. Ce qui prouve que le talent vaut bien l'argent... Tout en discutant ensemble, nous notons que la production de disques s'améliore alors que la publicité détériore ce qui se fait au Québec. (Ce que Pop Jeunesse a bien l'intention de changer.)

## En français

Les membres du groupe Sex croient qu'il y a un marché français et que même il y a un marché mondial pour un groupe québécois. Si nous écoutons des chanteurs anglais, pourquoi les anglais n'écouterait-ils pas des chansons en français si la musique est bonne. Il y a l'exemple de Santana qui chante souvent dans une langue que nous ne comprenons pas mais sa musique, nous la fait comprendre.

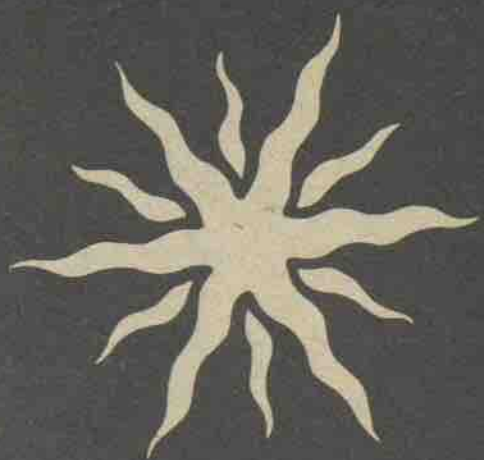
Robert et Yves sont un peu hommes d'affaires. Ils visent l'Europe et avoir un studio à eux. Ce qui n'est pas chose facile. Leurs désirs semblent cependant logiques et je dois faire remarquer à celui qui lit ces lignes, que le groupe Sex "arrive" dans ses affaires. Ils ont réussi à atteindre un point qui fait qu'ils peuvent respirer à l'aise et regarder au loin ce qui s'en vient.

Yves ne fait que de la recherche musicale. Il pense déjà à réaliser un album seul qu'il sera fier d'appeler "Yves Rousseau"! Ce qui n'enlève en rien sa participation au groupe Sex dont il est un peu le John Lennon des Beatles.

Robert, fait l'amour. L'extrémiste du groupe Sex, pour ne pas dire du Sex, c'est lui. Il voudrait mettre le sexe à nu et espère sincèrement pouvoir le chanter et en français le plus tôt possible. Peut-être au 3e album...

**Une entrevue de  
Georges Giguère**





Malcolm McDowell est le comédien qui incarne l'extraordinaire anti-héro du film: Alex.



Alex revient chez lui après une tournée sanglante avec sa meute.



Le nez fracturé, Alex est interrogé par la police de la société de demain.



L'intérieur d'une discothèque de demain où l'on sert ouvertement de la mescaline à qui que ce soit!



Alex tel quel sans faux cils et habit blanc...



**Q**UELQUES fois pendant une décennie, il arrive que des événements viennent troubler l'âme de tous les hommes. On pense à l'assassinat de Kennedy. La venue des Beatles ou le premier homme sur la Lune. Parfois ces grands événements se manifestent tout de suite comme Kennedy, d'autres prennent plus de temps à se faire sentir: les Beatles par exemple.

La semaine dernière, un de ces événements s'est manifesté. Cette fois, il a pris la forme d'un film; cela aurait pu être une guerre ou une sensation musicale. Mais comme pour faire changement avec les années passées, c'est un film qui changera la face de la Terre à nouveau. Le film c'est "Clockwork Orange".

**POURQUOI CE FILM VOUS CHANGERA!**

"Un film qui affecterait le cœur de l'humanité. Voyons vous exagérez!"

Non du tout, parce qu'à longue échéance, "Clockwork

**STANLEY KUBRICK'S**



**C'EST LA FIN DU MONDE!**

Orange" répondra à la question, LA QUESTION qu'on se pose tous en ce moment: "Que m'arrivera-t-il demain?"

Le film est un billet aller-retour pour un voyage de deux heures dans notre monde de 1990. Pendant ces deux heures, vous vous verrez vous-même, vous verrez vos enfants, et vous verrez, aussi clairement que de l'eau de roche, la société telle qu'elle aboutira si on ne s'y met pas.

La parole du prophète trouve toujours un auditeur attentif.

**LA FIN DU MONDE: C'ÉTAIT HIER**

Notre monde tel que nous le connaissons, était mort né! Nous ne sommes que des caillots issus d'un sanglant avortement.

**LA FIN DU MONDE C'EST AUJOURD'HUI**

Notre vrai monde n'a jamais existé et l'espoir de sa réalisation s'est enfui aujourd'hui lorsque j'ai vu le dernier film de Kubrik.

**LA FIN DU MONDE C'EST DEMAIN**

Clockwork Orange se situe chronologiquement dans dix ou vingt ans d'aujourd'hui même. Son déroulement n'est que l'aboutissement logique d'un processus de 4.000 années qui n'avait comme raison d'être que sa fin.

**DEMAIN, VOUS N'AUREZ PLUS D'ÂME!**

Le film ouvre sur une marche funèbre au synthétiseur et dès la première note, dès la première image (un oeil) on a tout compris.

Mais pour s'assurer de notre compréhension, Kubrick fait suite à cette entrée fascinante par une série d'images et de sons qui vous dévoileront notre monde demain.

Scènes d'ultra-violence, d'ultra-sex, d'ultra-architecture, d'ultra-laideur et d'ultra-corruption. C'est vers ça qu'on s'en va! Mais pire encore, dans le monde de demain même l'âme de l'homme sera violée de sa liberté. On verra Alex, anti-héro du film, déchiqueté mentalement par une machine que la science a mise dans les mains de l'homme. On verra, et ce d'une façon tout à fait réaliste, comment se feront les premiers essais pour enlever à l'individu tout ce qui le distingue, afin de faire place à ce que l'état croit bon de posséder à l'intérieur de soi. Aujourd'hui le FBI peut espionner qui il veut, quand il veut, par des moyens techniques. Demain ce sera l'homme lui-même qui s'espionnera!

"Mais comment l'auteur d'une fresque aussi spirituelle que "2001 Une Odyssée de l'Espace", peut-il en venir à des prédictions aussi incroyables et paradoxales en l'espace de 7 ans?"

**SI ON S'Y METTAIT (AIR BIEN CONNU)**

Non Kubrick ne se contredit pas! A la fin du film, Alex qui est devenu son propre esclave, retrouve grâce à un heureux "suicide", tout ce que la science lui avait enlevé! L'âme de l'homme ne périra pas si facilement. Ce n'est qu'en fait qu'un prélude à l'acceptation globale de son fameux "foetus-dieu" à la route fin de "2001".

M.M.





# L'OFFENBACH POP OPERA:



## C'EST L'OEUVRE UNDERGROUND DE STEPHANE VENNE

C'est une formation québécoise qui comprend 5 musiciens: tout d'abord Gérald Boulet (orgue, piano, vocal), Michel Lamothe (basse électrique, vocal) le fils à Willy, Jean Gravel (guitare, vocal), Denis Boulet (batterie, vocal) et finalement Mr. "Bulldozer" Pierre Harel (vocal, percussion). Les gars sont tous francophones mais il n'en vient aucun de Montréal. Gérald vient de St-Jean, Michel de St-Hyacinthe, Jean de Granby, Denis d'Iberville et Pierre de St-Thérèse. C'est pas le "fun" tu prends des gars éparpillés un peu partout en dehors de Montréal pour former un groupe. C'est surprenant que la formation n'ait pas été découverte avant aujourd'hui parce que cela commence à sentir le professionnalisme. L'expérience moyenne du groupe est d'environ 9 à 10 ans. OFFENBACH existe depuis à peu près 3 ans mais le 5e membre Pierre Harel fait partie du groupe depuis 6 mois. OFFENBACH existait sous le nom de "Les gants blancs" auparavant; groupe qui a fonctionné à peu près 5 ans avant de changer de nom. Le nom d'OFFENBACH POP OPERA a été trouvé par Gérald qui se demande encore où il a été pigé ce nom là. Une seule chose peut expliquer que le groupe ne se soit pas fait connaître plus que cela à Montréal, c'est parce qu'ils ont fait beaucoup de provinces et que la majorité du temps, ils sont à l'extérieur. Ils ne se sont produit à Montréal qu'à deux ou trois reprises mais on aura l'occasion d'en en-

tendre parler plus longuement.

### L'ENREGISTREMENT

Le groupe vient tout juste de rentrer aux studios RCA pour enregistrer un "dém". Ce qui consiste en un enregistrement de pratique pour déterminer le son qui se prêtera le mieux à la formation. Le gérant personnel du groupe, Lucien Ménard, m'a certifié que ses musiciens avaient entière liberté pour enregistrer leur microsillon.

Le disque sera produit par Stéphane Venne pour le compte de la compagnie de disques Barclay. Une étiquette québécoise je sais cela sonne drôle mais vu que le groupe a carte blanche on pourra apprécier ce que vaut réellement OFFENBACH. Les musiciens ont le choix pour le matériel qui rentrera sur l'album c'est-à-dire qu'ils peuvent aussi bien enregistrer des compositions anglaises ou françaises. Mais il est fort probable que ce soit séparé équitablement soit moitié anglais et moitié français. Pierre Harel, producteur du film "Bulldozer", compose la musique ainsi que les paroles des chansons françaises; le reste, le groupe le compose.

Pour ne pas faire changement le type du groupe est très "heavy" mais c'est supérieur en général à ce qui a été produit dans cette branche dans la musique québécoise. Il n'y a pas d'influences particulières, l'on croirait un peu que c'est un mélange de ce qui a été produit jusqu'à mainte-

nant; la basse avec "fuzz" est très pesante, la guitare est plutôt "funky" et l'orgue apporte l'harmonie. Dans l'ensemble, c'est très bon malgré que cela sonne un peu commercial et si l'on fournit au groupe de bons ingénieurs de son, il se pourrait qu'OFFENBACH prenne de l'ampleur.

### LEURS PROJETS

La majorité de leurs idées sont en préparation pour le moment mais si l'on se fie à ce qu'ils projettent, il y aurait assez d'idées pour affirmer Montréal dans le domaine du spectacle. Le groupe espère faire dans un avenir rapproché du théâtre, de la magie et de la musique sur une même scène.

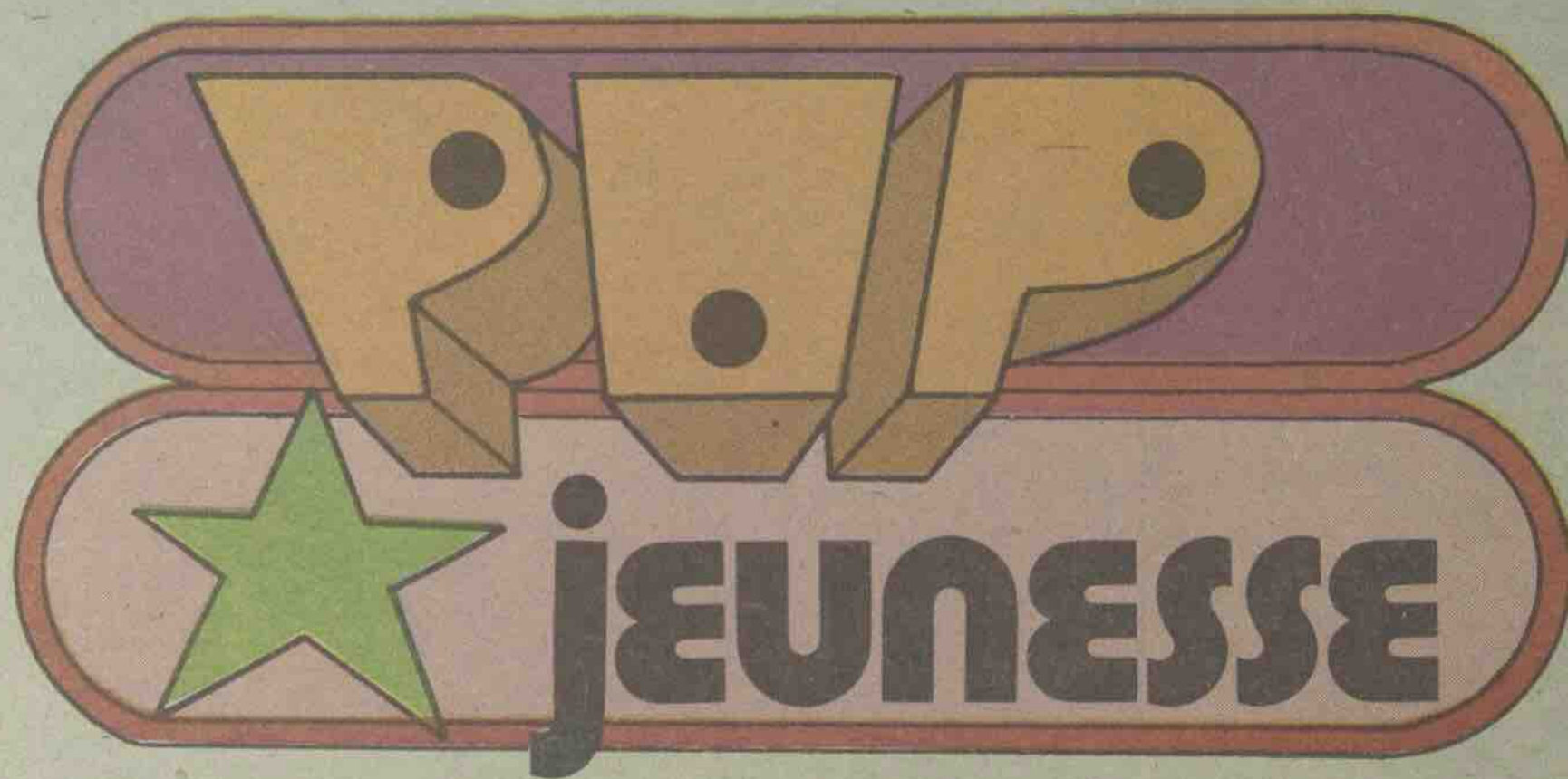
Imaginez le gars qui prend son table d'acide et qui va s'écraser pour la première fois à un programme comme celui-là. Il voit des musiciens, les pigeons du magicien voler un peu partout et les comédiens gesticuler dans leurs décors... D'après moi, le mélange devrait prendre; et ce n'est encore qu'une partie de ce qu'ils vont faire. Pour le moment Pierre Harel poursuit toujours la production de son film "Bulldozer". Il ignore si ce film se terminera un jour car il aura besoin d'une subvention pour pouvoir le terminer complètement et pour le moment le gouvernement n'en est pas très enthousiaste. De toute façon, les gars sont remplis de bonnes idées et ce n'est pas quelques inconvénients qui les empêcheront de réussir.

Yves Barrette.





**ET**



**ENSEMBLE  
POUR  
LES JEUNES!**

**SUIVEZ-NOUS...**

